This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

Ch. Kœchlin

Paysages et Marines

pour Piano

1er RECUEIL

1. Sur la Falaise
2. Matin calme
3. Promenade vers la Mer
4. Le Chant du Chevrier
5. Soir d'Eté *(d'après la lithographie d'Henri RIVIÈRE)*
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit

2e RECUEIL

7. Soir d'Angoisses
8. La Chanson des Pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre
10. Chant de Pêcheurs
11. Dans les grands Champs
12. Poëme Virgilien

Le Recueil : Prix net : 4f.„

Du même Auteur : 5 Sonatines pour Piano
Prix net : Nos 1 & 3, chaque 3f.„ - N°2 3f. 50 - Nos 4 & 5, chaque : 5f.„

32 252

HAMBURGER ÖFFENTLICHE BÜCHERHALLEN

Musikbücherei
62 A282

257

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, Rue Bergère, Paris

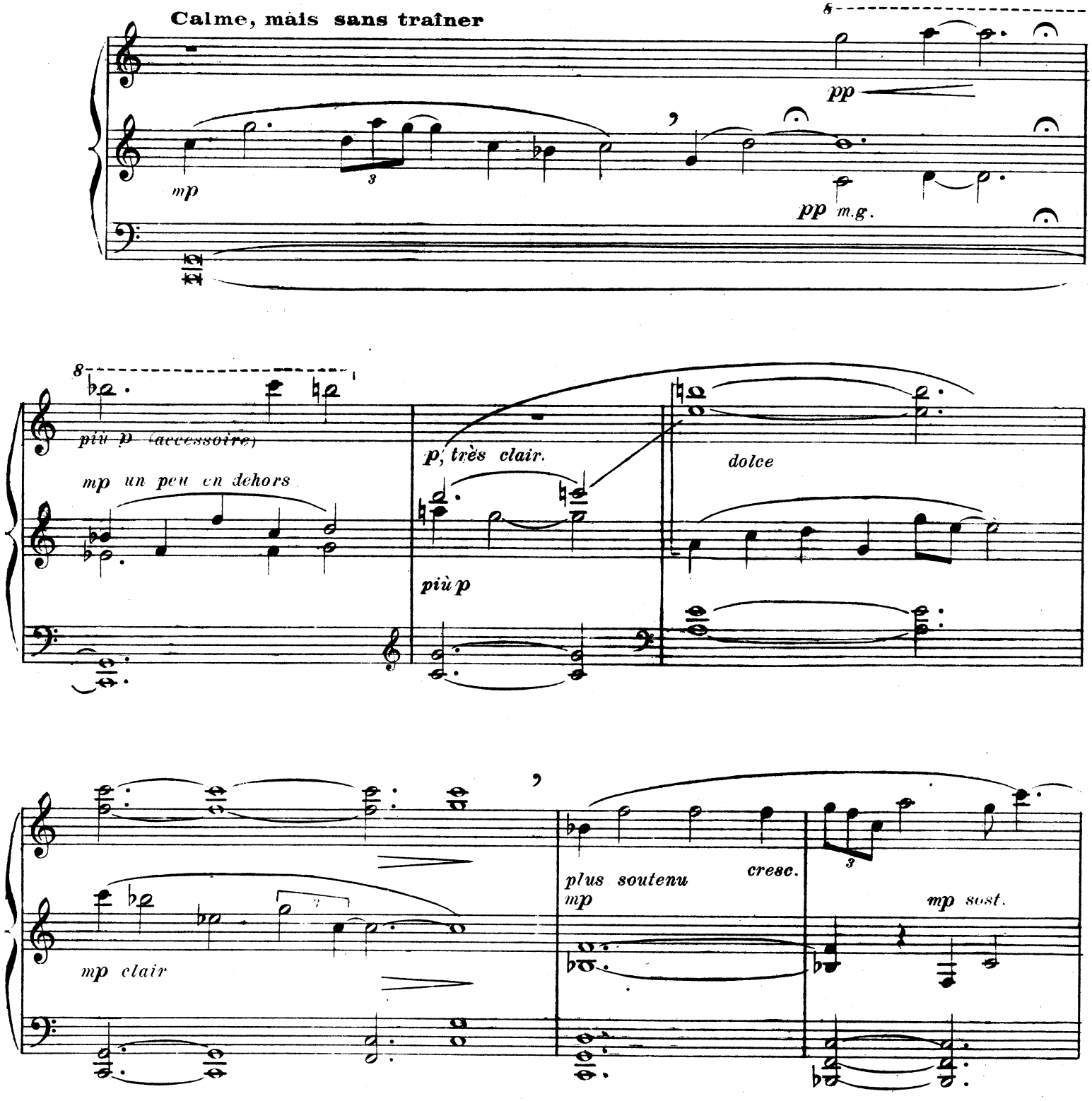
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1918 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

PAYSAGES ET MARINES

Ch. Kœchlin

I. Sur la falaise

Op 63_ N° 1

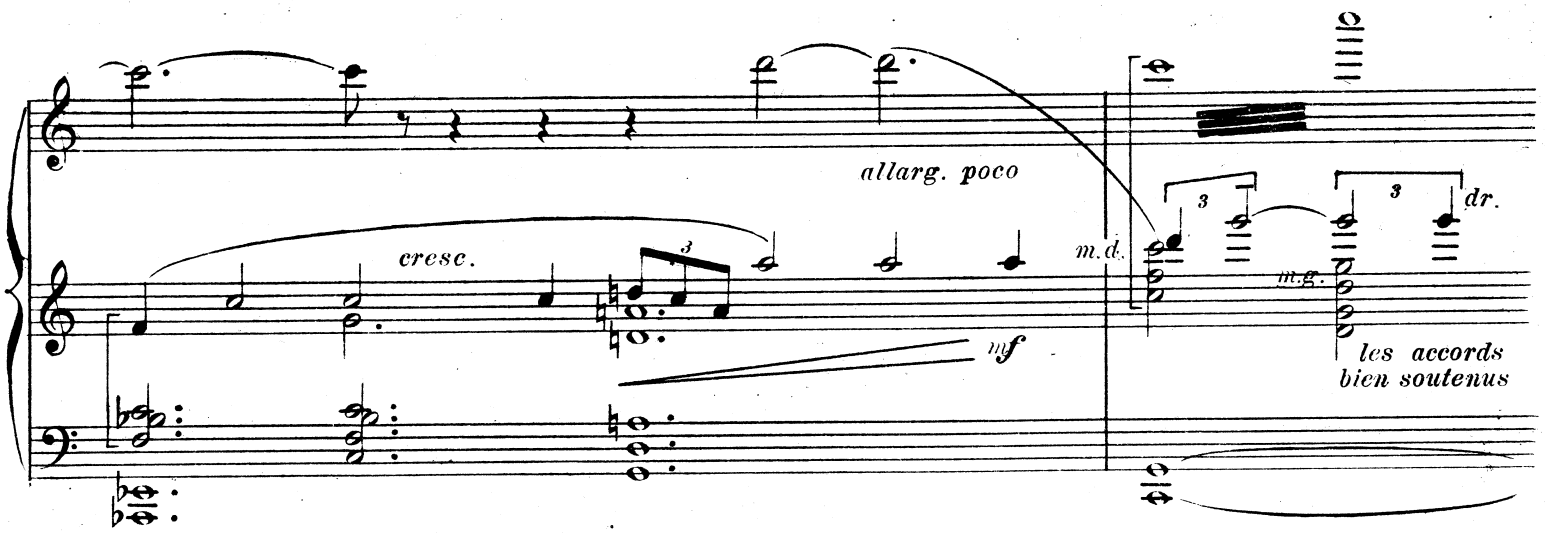


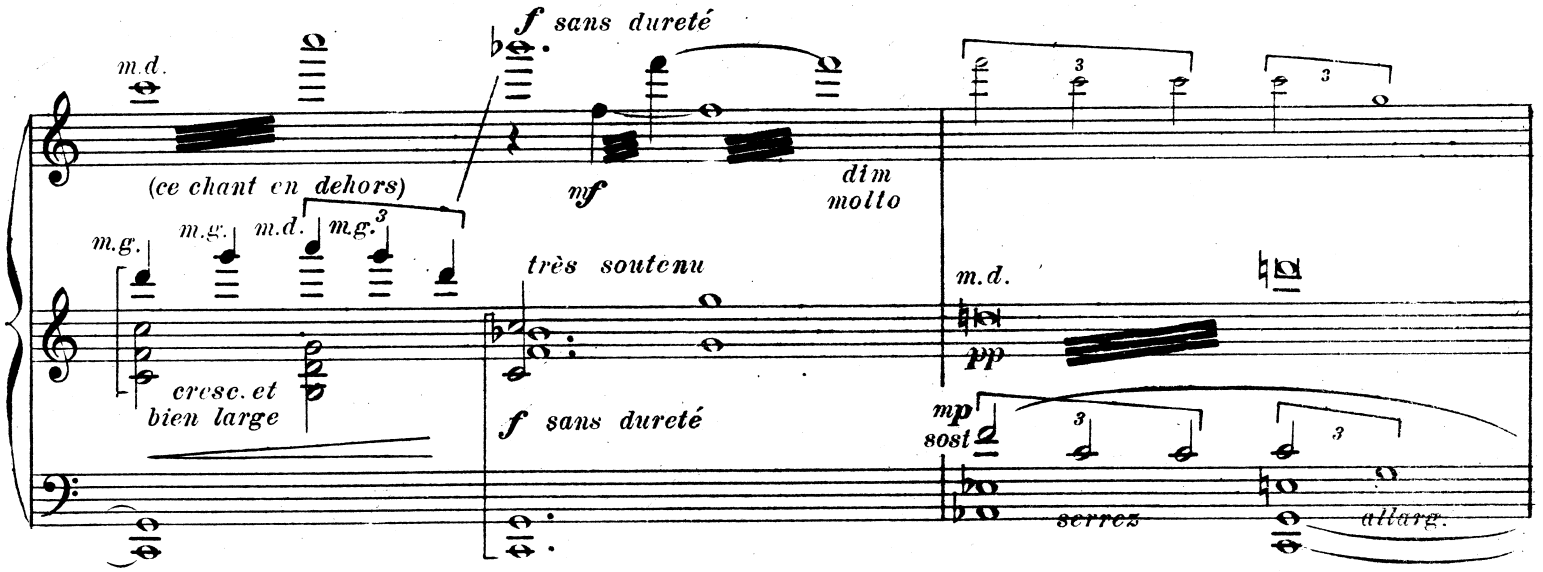
U.S.A. Copyright 1918 by:

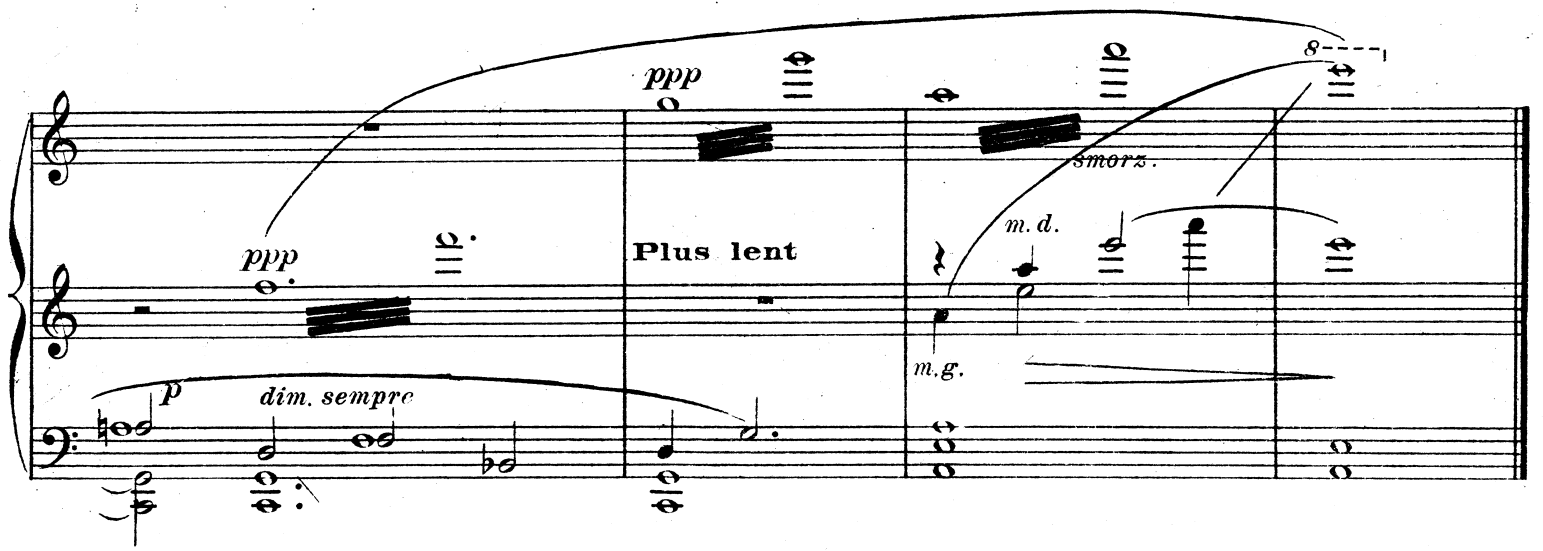
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris
11, Rue Bergère

Z. 816 M.

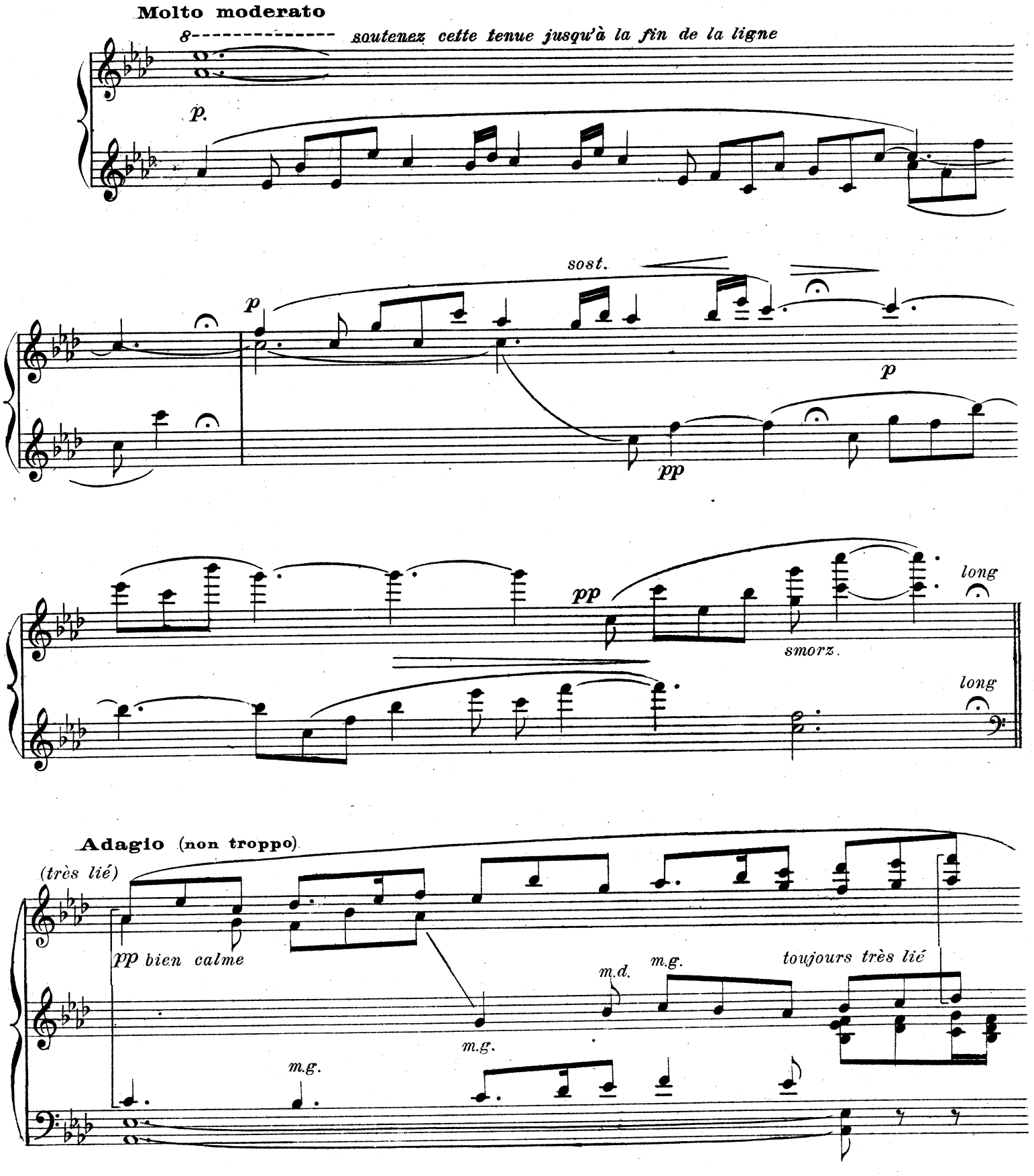
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

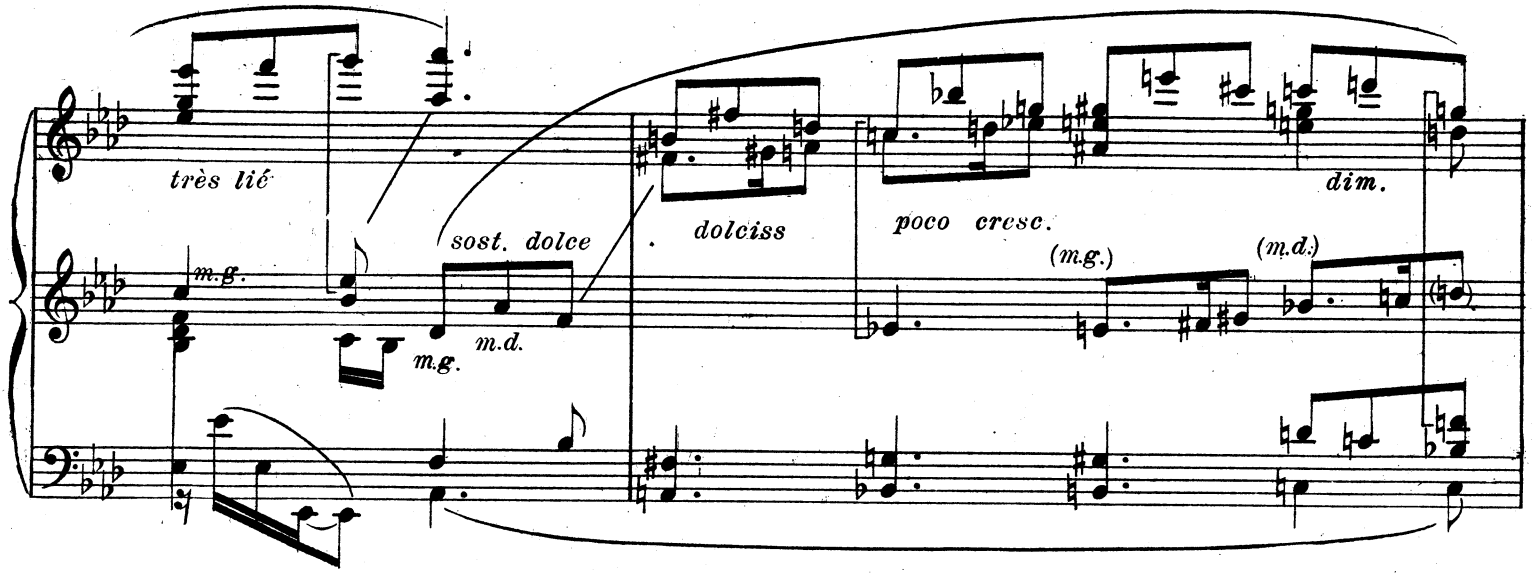

allarg. poco
cresc.
mf
m.d.
m.g.
dr.
les accords
bien soutenus

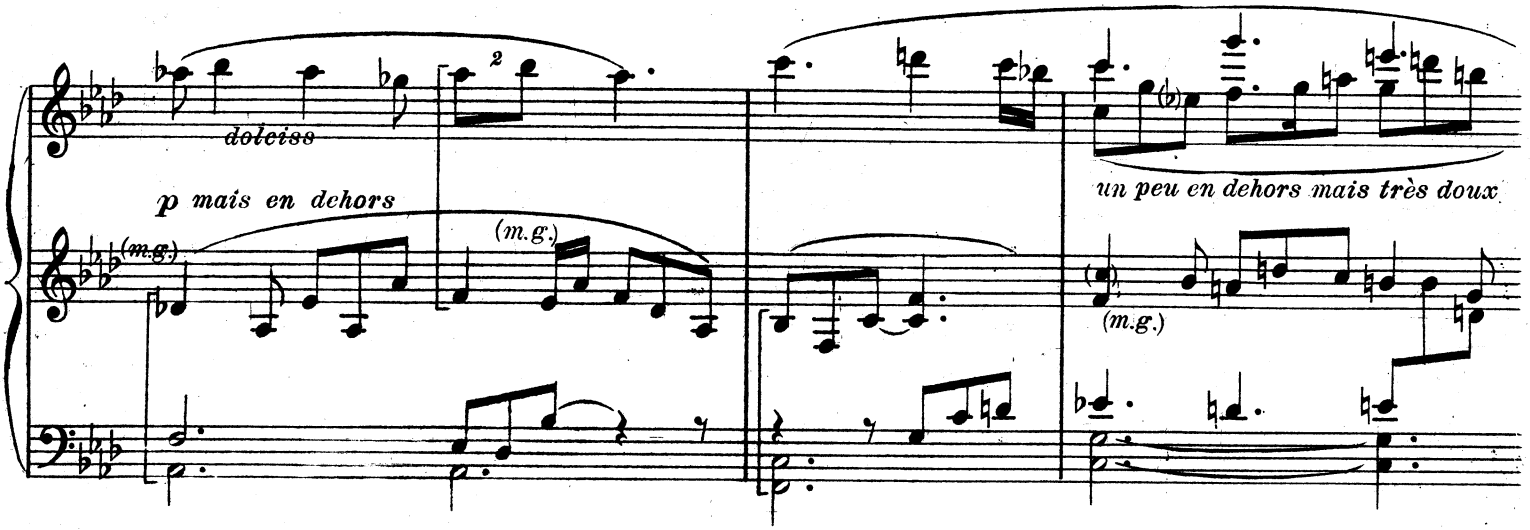

f sans dureté
m.d.
(ce chant en dehors)
mf
dim
molto
m.g.
m.g.
m.d.
m.g.
très soutenu
cresc. et
bien large
f sans dureté
m.d.
pp
mp
sost
serrez
allarg.

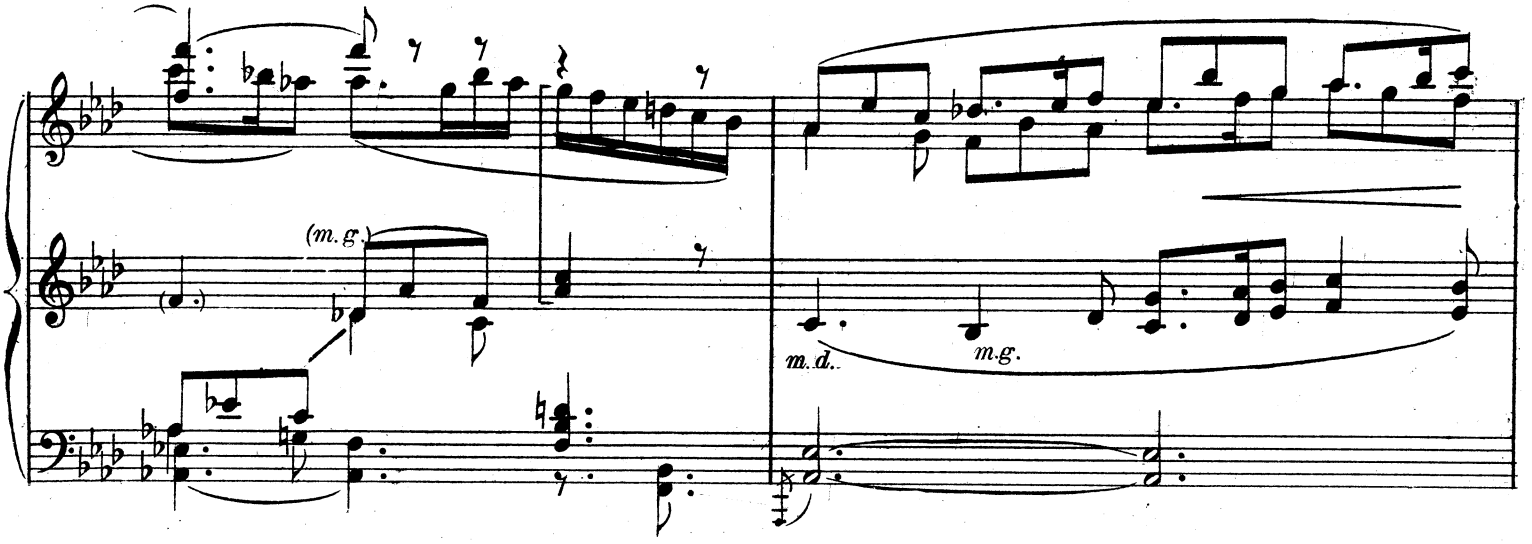

ppp
ppp
Plus lent
smorz.
m.d.
m.g.
p
dim. sempre

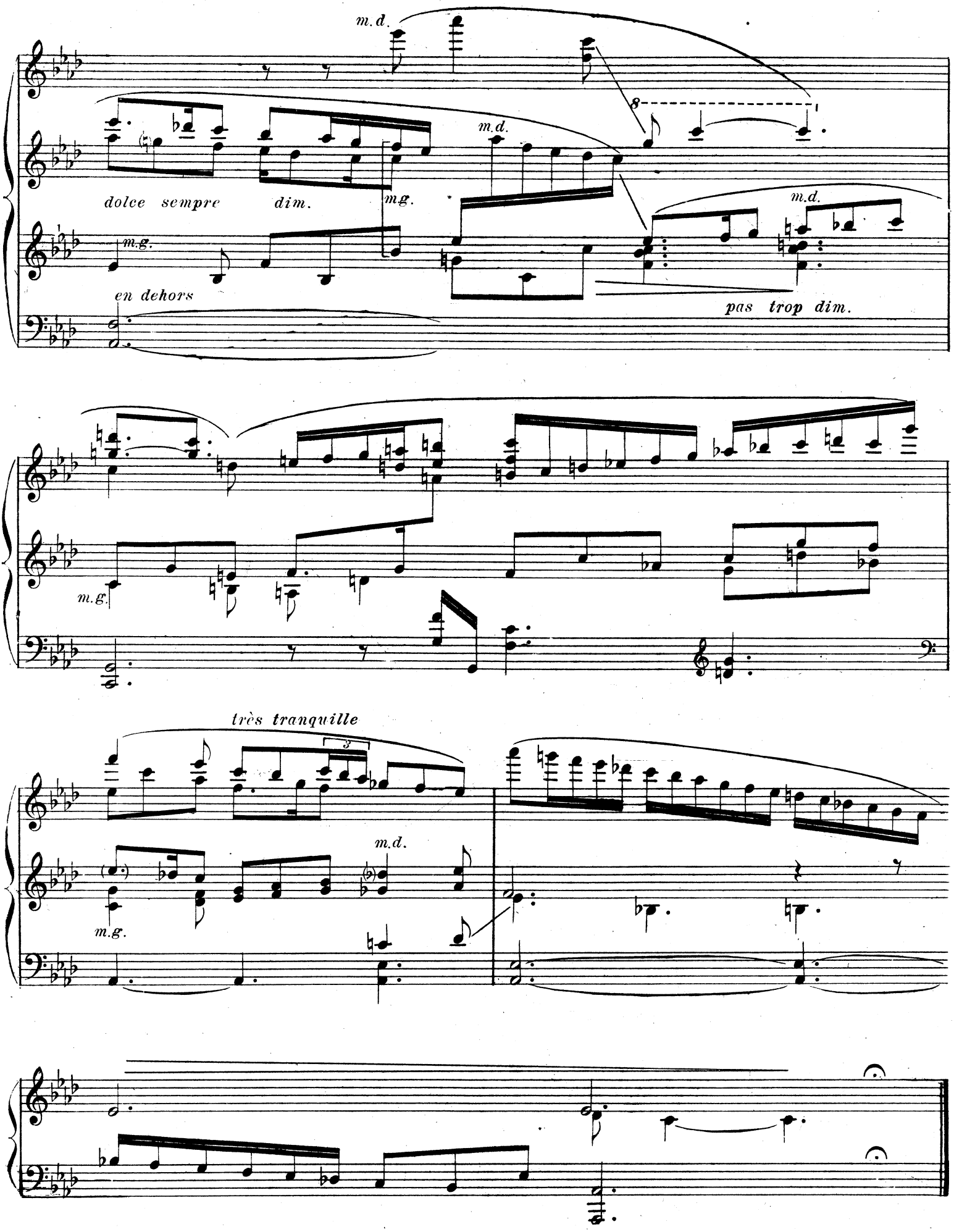
II. Matin calme



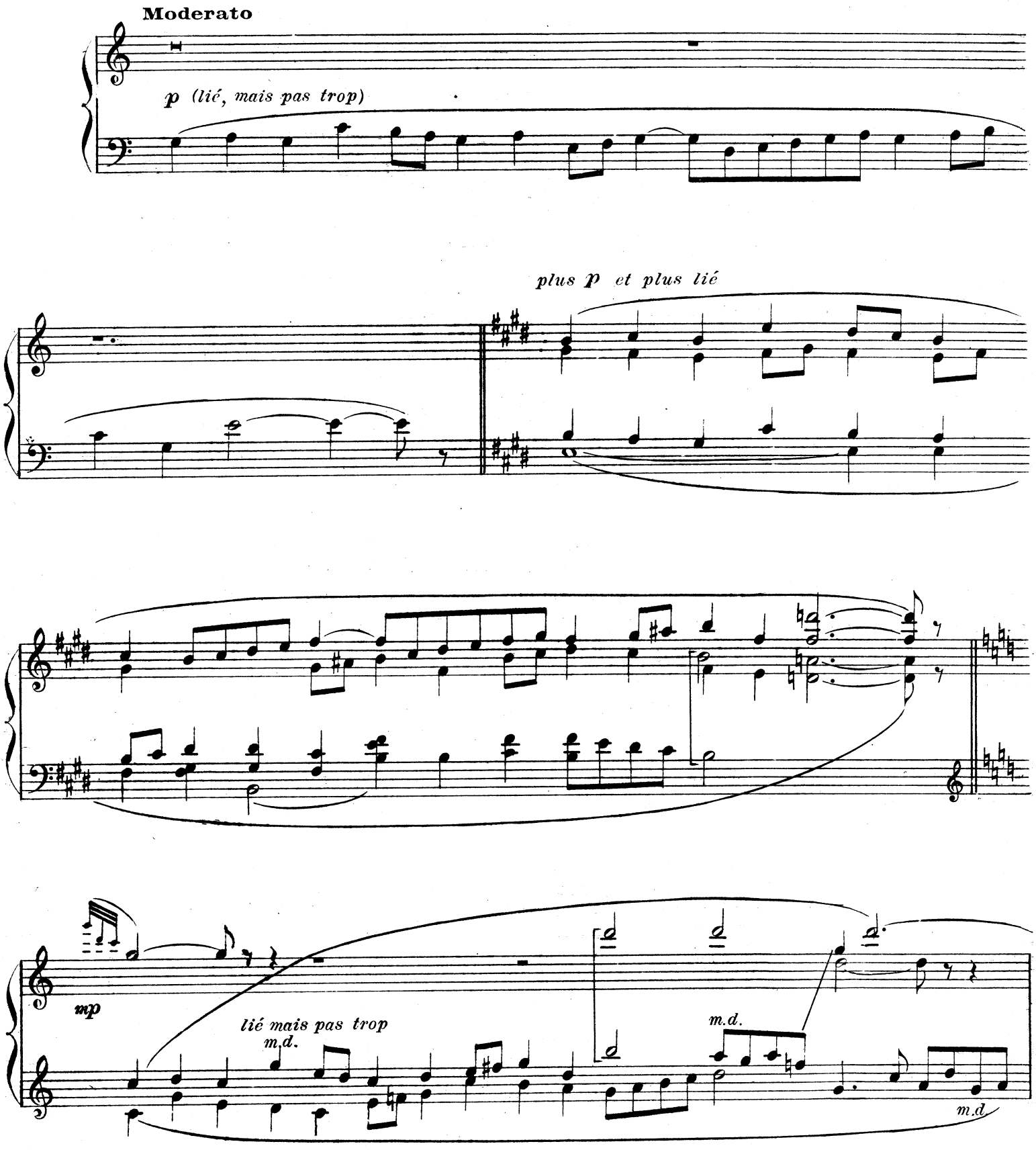

très lié
m.g.
sost. dolce
m.g.
m.d.
dolciss
poco cresc.
(m.g.)
(m.d.)
dim.

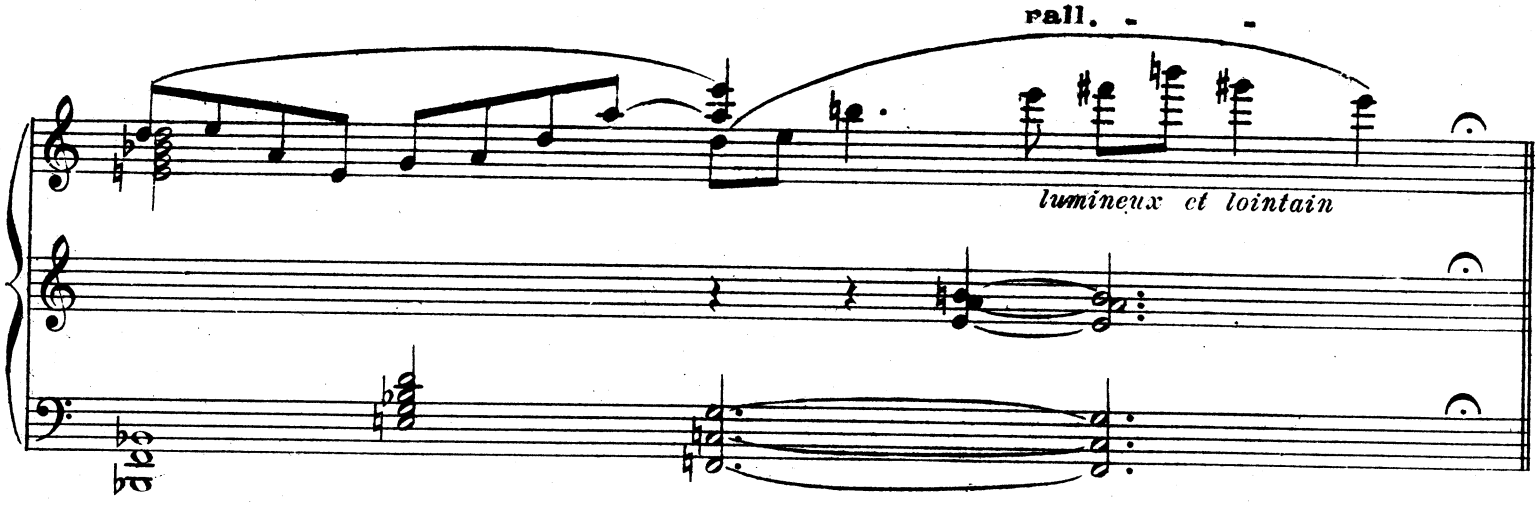

dolciss
p mais en dehors
(m.g.)
(m.g.)
un peu en dehors mais très doux
(m.g.)

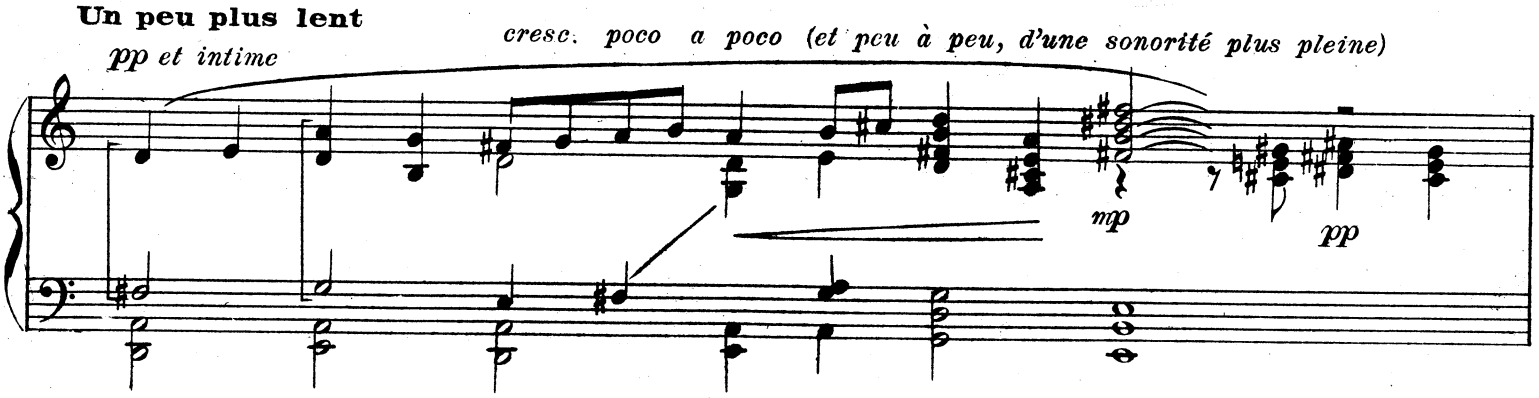

(m.g.)
m.d.
m.g.

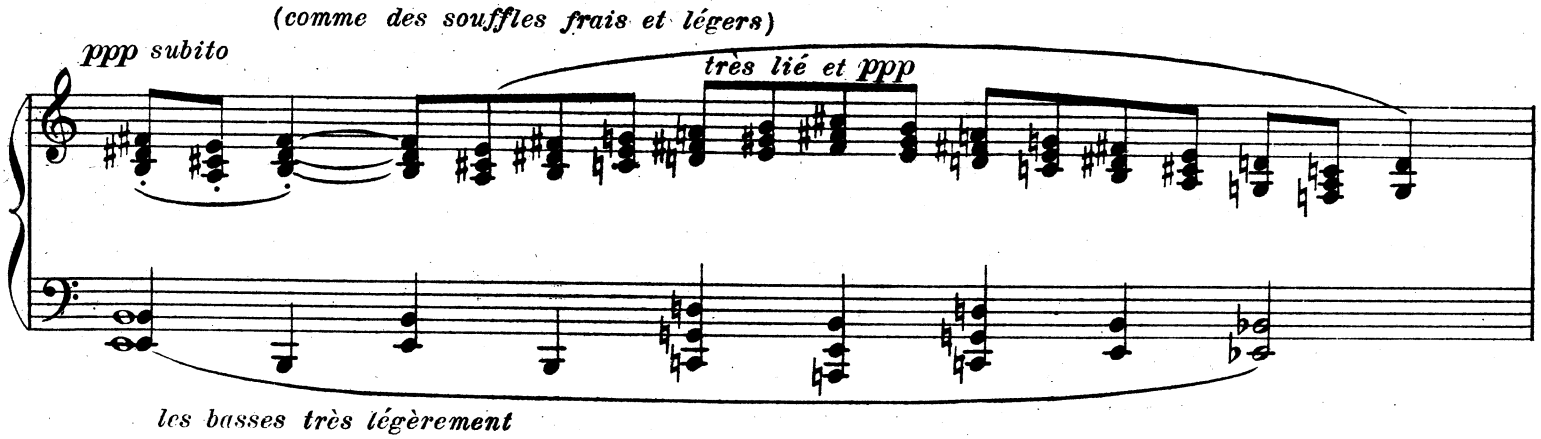

m.d.
8
m.d.
dolce sempre dim.
m.g.
m.d.
m.g.
en dehors
pas trop dim.
m.g.
très tranquille
3
m.d.
m.g.

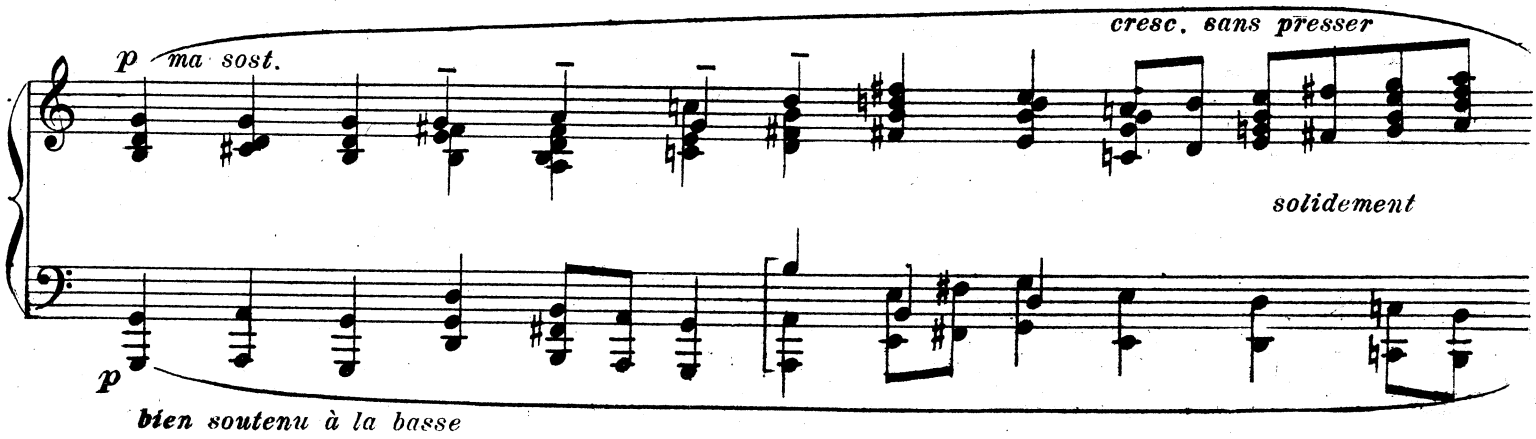
III. Promenade vers la mer

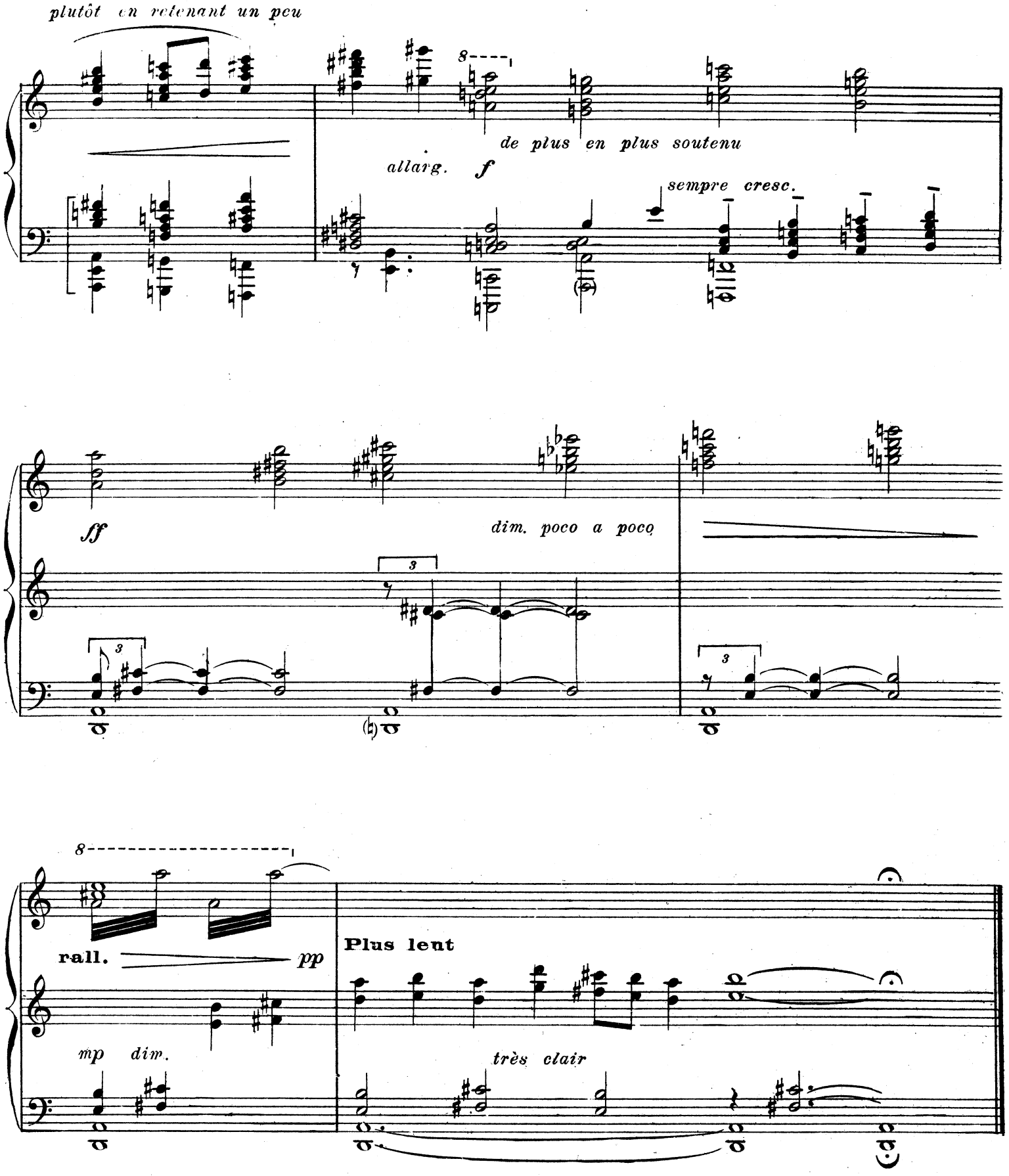



rall.
lumineux et lointain

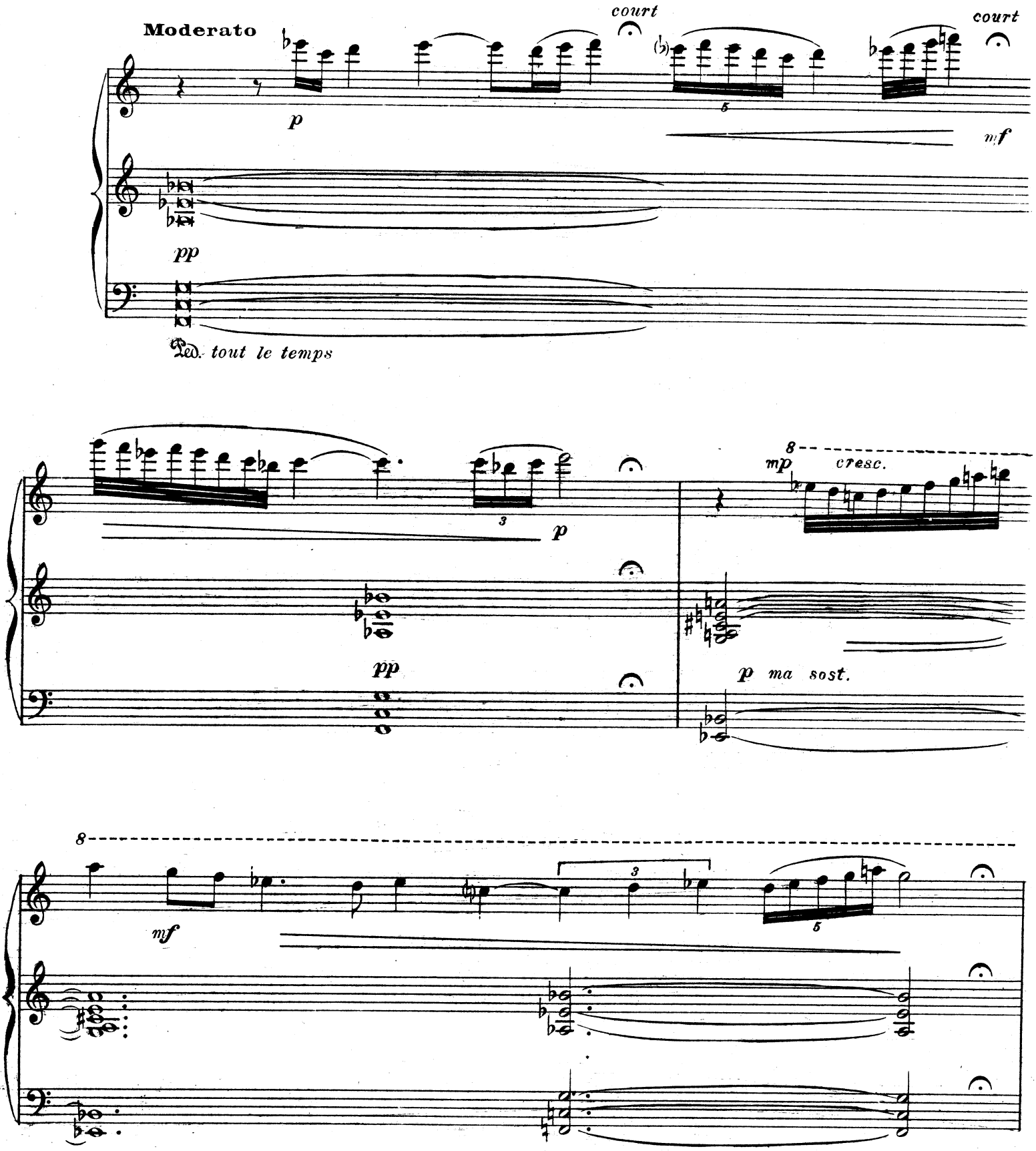

Un peu plus lent
pp et intime
cresc. poco a poco (et peu à peu, d'une sonorité plus pleine)
mp
pp

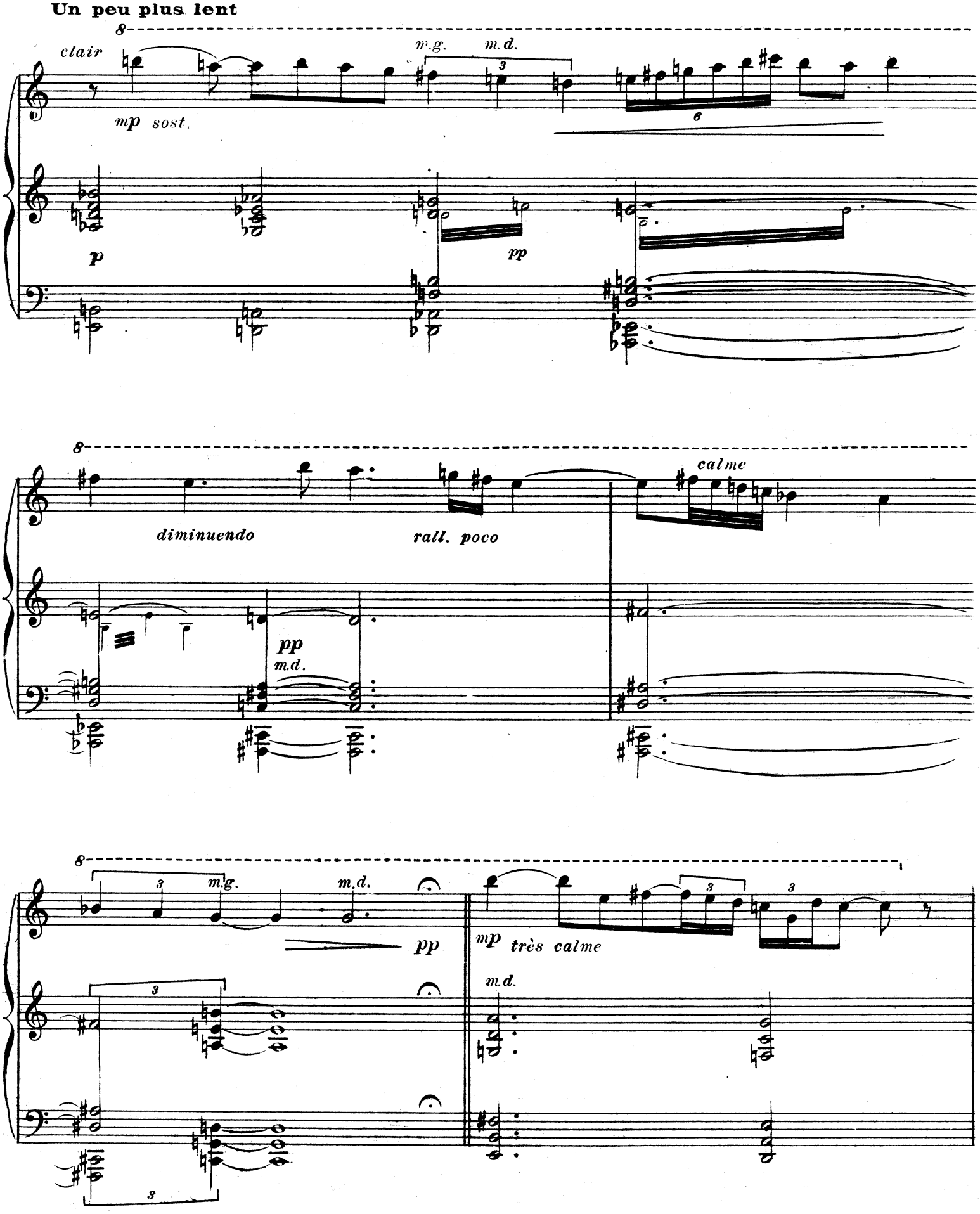

(comme des souffles frais et légers)
ppp subito
très lié et ppp
les basses très légèrement

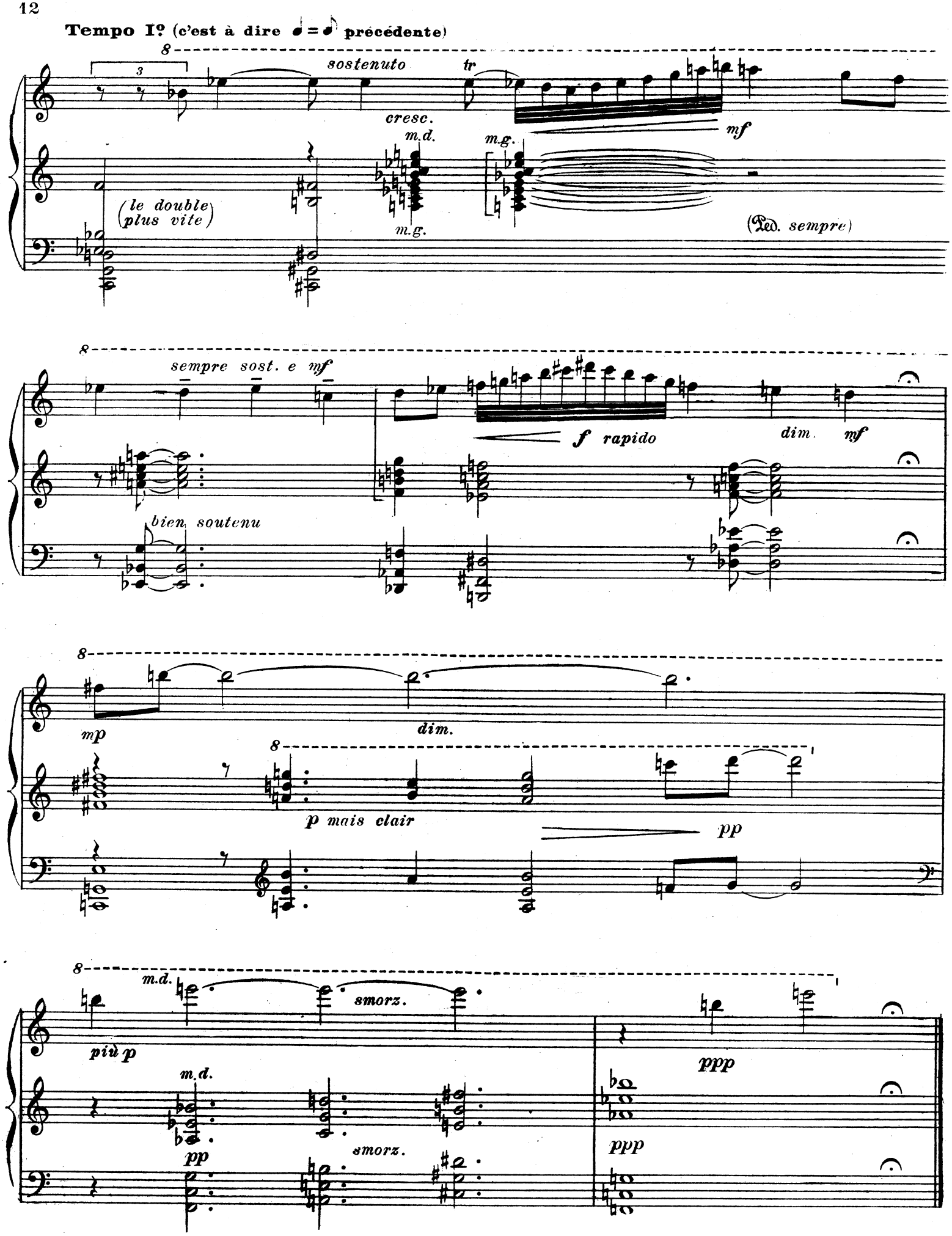

cresc. sans presser
p ma sost.
solidement
p
bien soutenu à la basse


plutôt en retenant un peu
de plus en plus soutenu
allarg.
f
sempre cresc.
ff
dim. poco a poco
rall.
pp
Plus lent
mp dim.
très clair

IV. Le chant du Chevrier

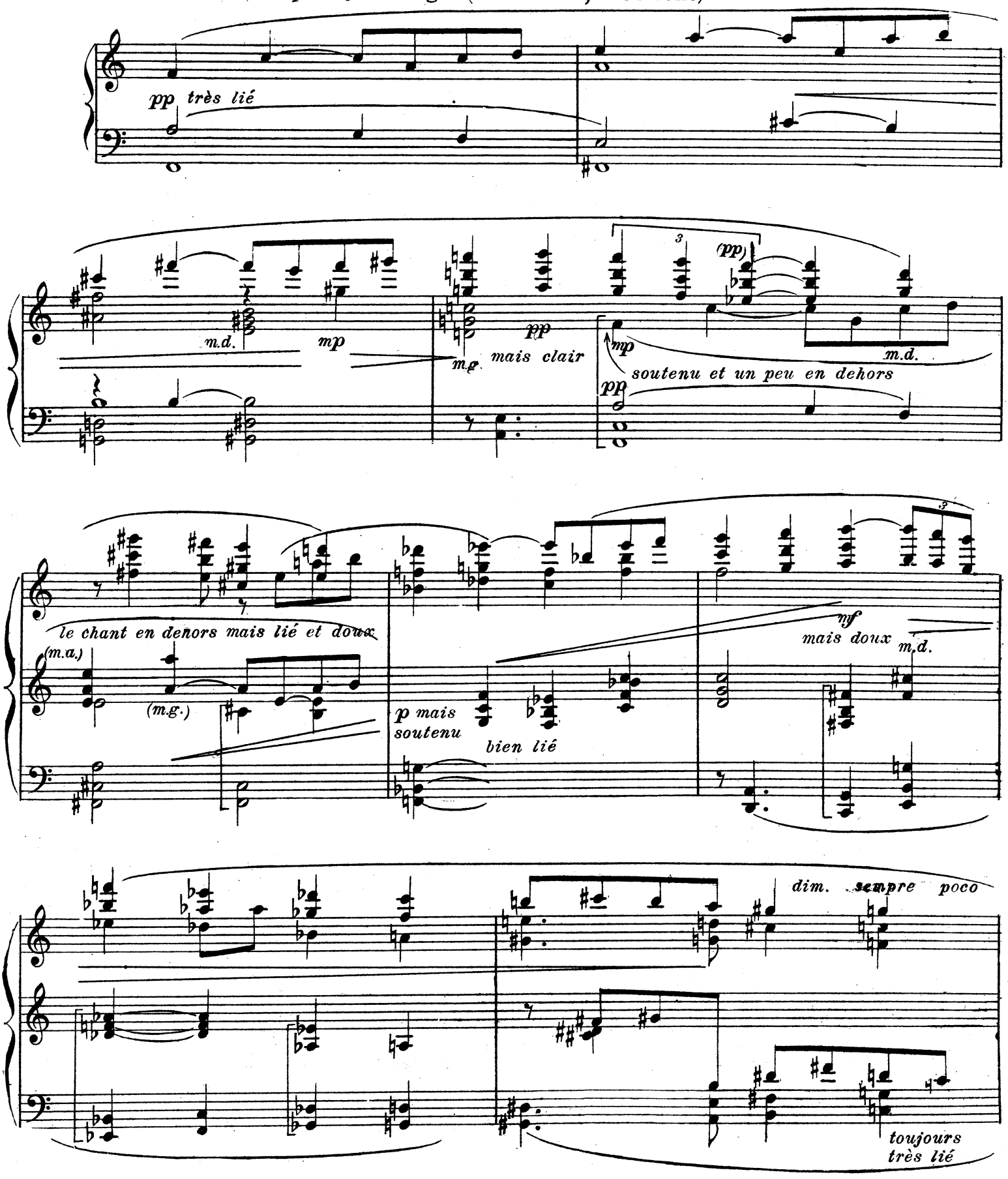


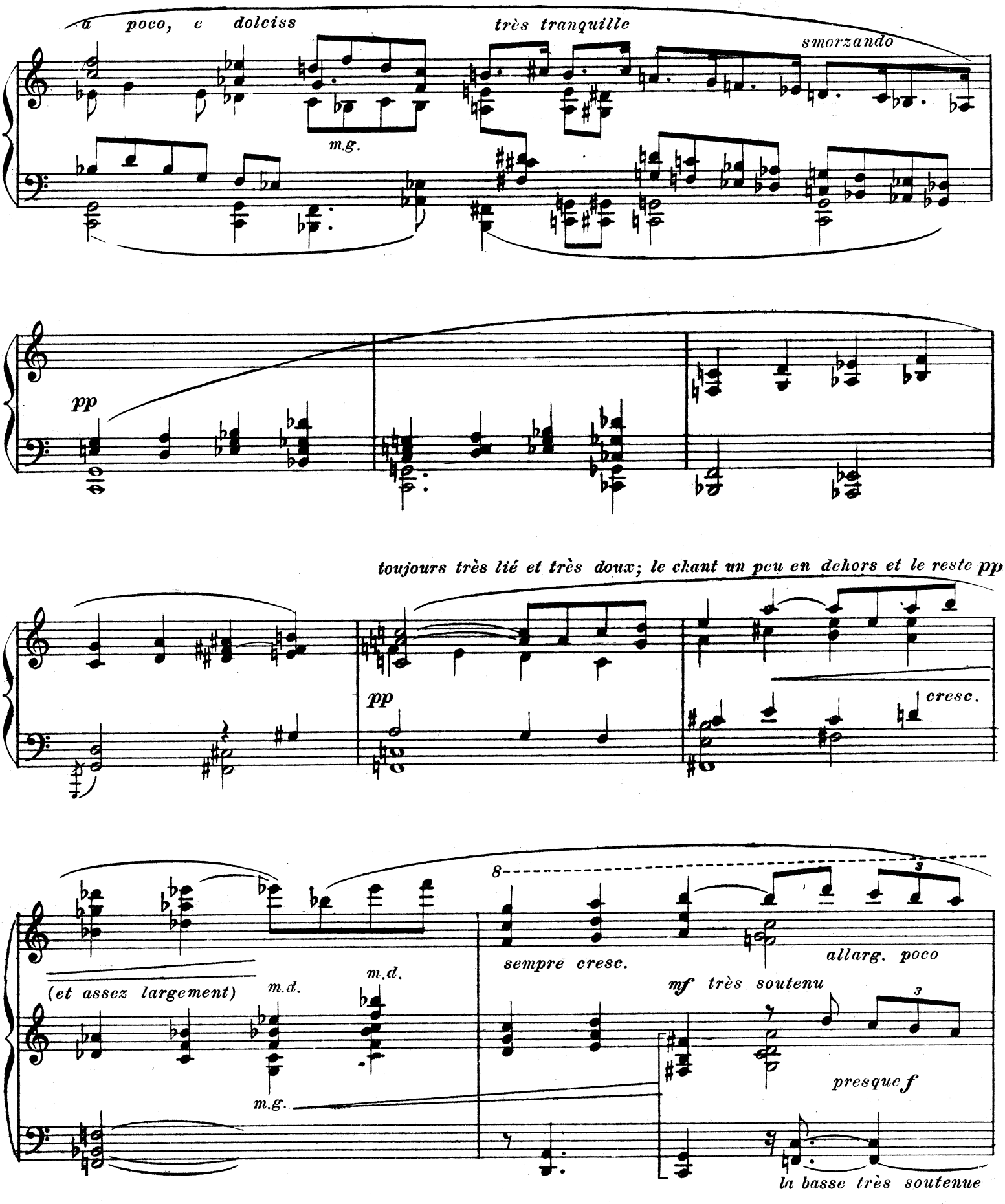

Un peu plus lent
clair
mp sost.
m.g.
m.d.
p
pp
diminuendo
rall. poco
calme
pp
m.d.
m.g.
m.d.
pp
mp très calme
m.d.

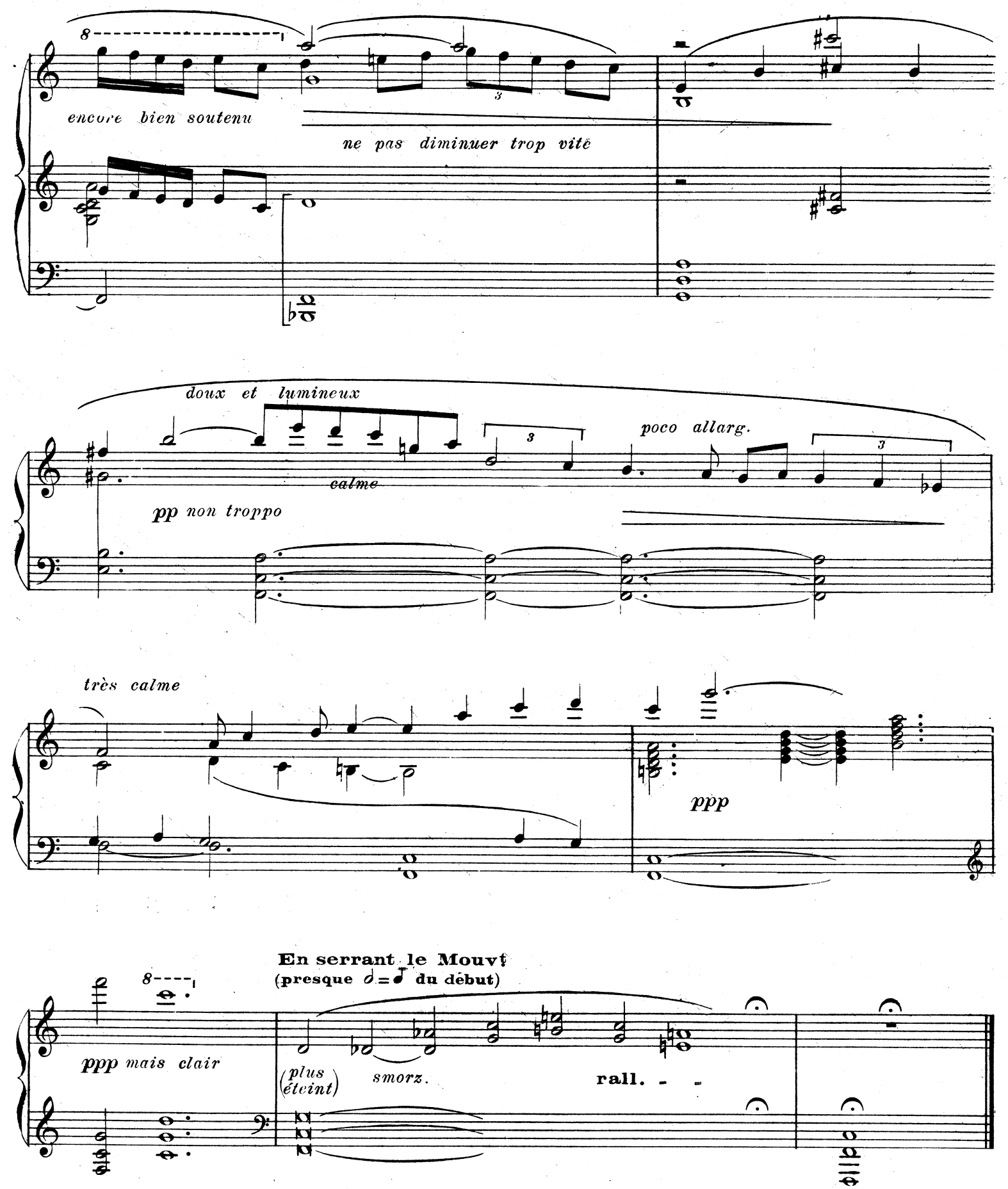

Tempo I° (c'est à dire ♩ = ♪ précédente)
sostenuto
tr
cresc.
m.d.
m.g.
mf
(le double plus vite)
(Ped. sempre)
sempre sost. e mf
f rapido
dim.
mf
bien soutenu
mp
dim.
p mais clair
pp
m.d.
smorz.
più p
ppp
pp
smorz.
ppp

V. Soir d'été (d'après la lithographie d'Henri Rivière)

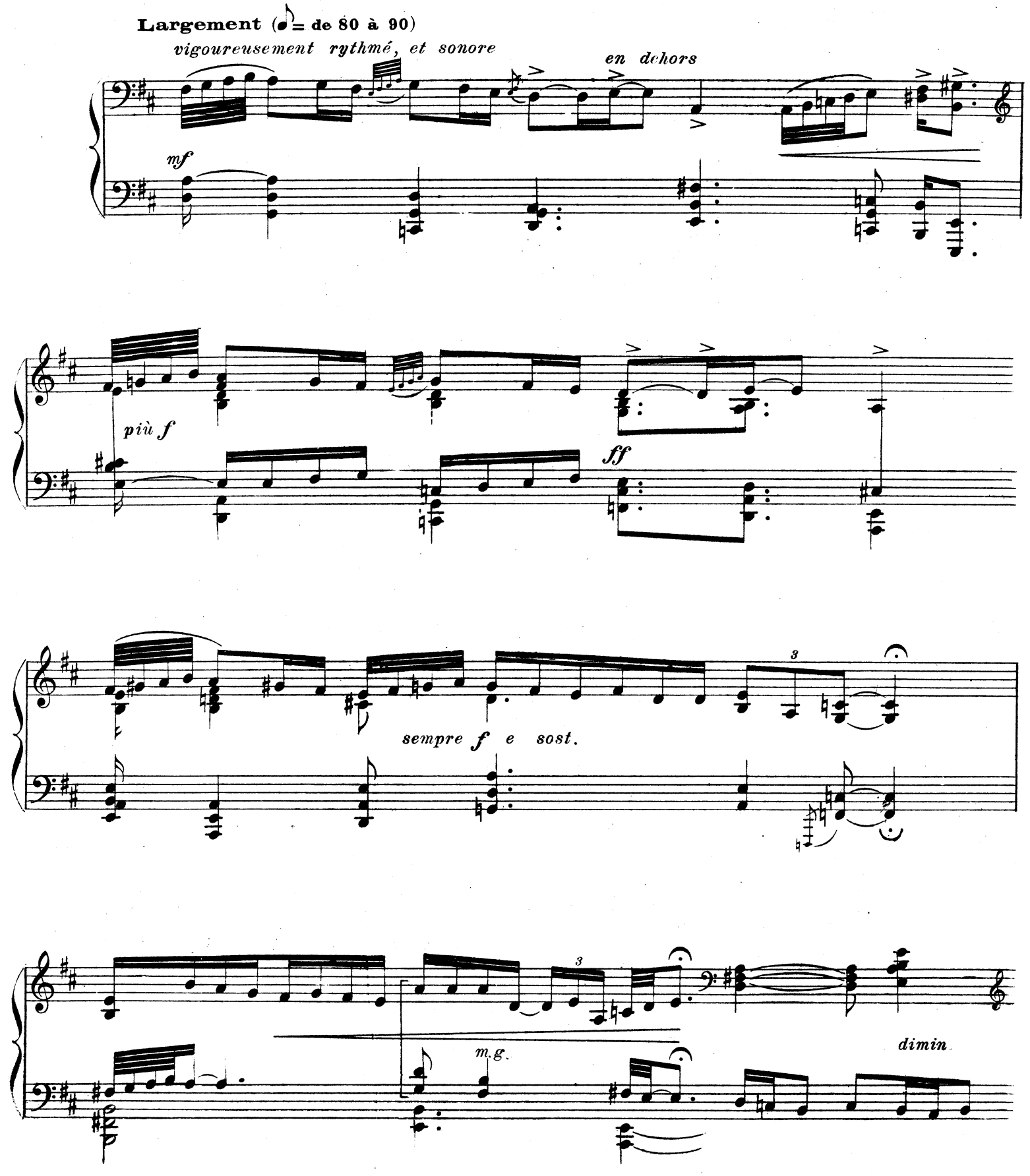
Très calme et presque adagio (en somme, très lent)

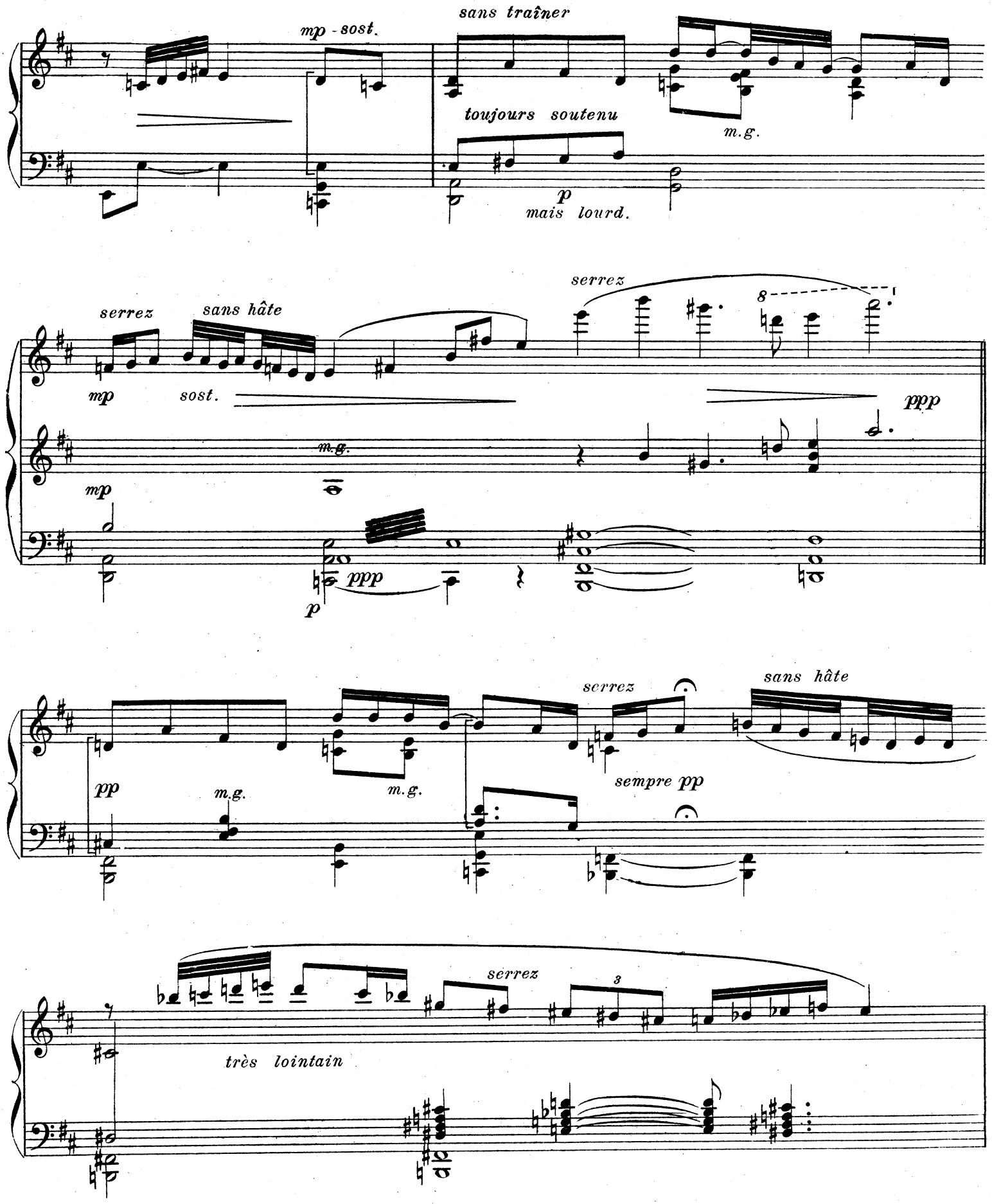


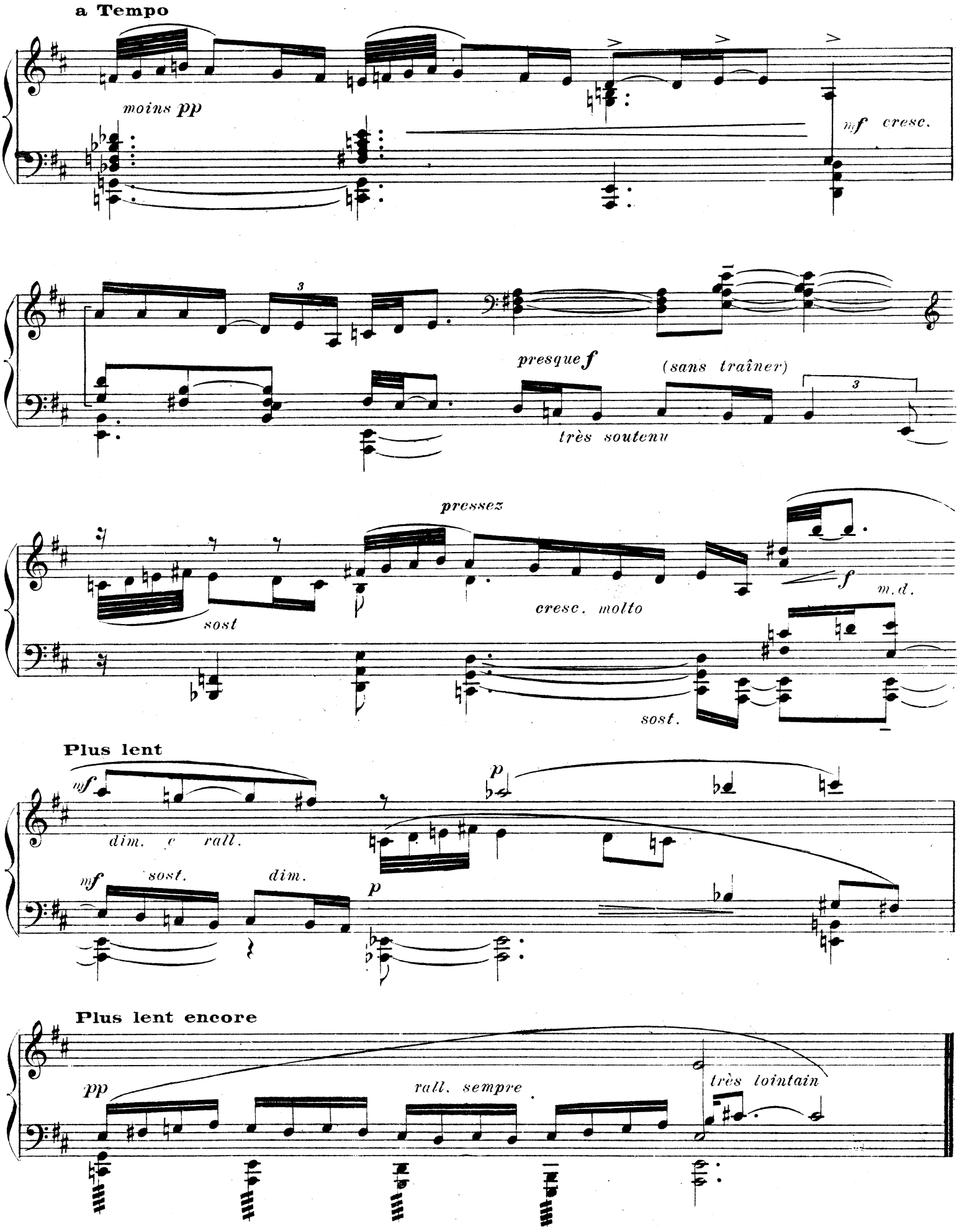

a poco, e dolciss
très tranquille
smorzando
m.g.
pp
toujours très lié et très doux; le chant un peu en dehors et le reste pp
pp
cresc.
(et assez largement)
m.d.
m.d.
m.g.
8
sempre cresc.
allarg. poco
mf très soutenu
presque f
la basse très soutenue


encore bien soutenu
ne pas diminuer trop vite
doux et lumineux
calme
poco allarg.
pp non troppo
très calme
ppp
En serrant le Mouvt
(presque 𝅗𝅥 = ♩ du début)
ppp mais clair
(plus éteint)
smorz.
rall. - -

VI. Ceux qui s'en vont pêcher au large, dans la nuit




mp - sost.
sans traîner
toujours soutenu
m.g.
p
mais lourd.
serrez
sans hâte
mp
sost.
serrez
8
ppp
m.g.
mp
ppp
p
pp
m.g.
m.g.
serrez
sans hâte
sempre pp
serrez
3
très lointain


a Tempo
moins pp
mf cresc.
presque f
(sans traîner)
très soutenu
pressez
sost
cresc. molto
f
m.d.
sost.
Plus lent
mf
dim. e rall.
p
mf
sost.
dim.
p
Plus lent encore
pp
rall. sempre
très lointain

"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Musique de Piano

Extrait du Catalogue

Piano à 2 mains

PRIX NET

Berberian (O.), Six pièces (en recueil) 4.50
Bernheimer (G.), Trois Mazurkas 2.50
— Dix Préludes . . . . . 5.—
Brun (Georges), Menuet sentimental 1.75
— Valse Caprice . . . . . 2.—
Casella (Alfred), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Domergue (Ch.), Sérénade 1.75
Francmesnil (R. de), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Gibon (J. de), Suite Bretonne en 3 parties . . . . . 3.—
Guillaume (E.), At the Sea (suite en 3 parties) 4.50
— Suite Wallonne (en 5 parties) . . . . . 6.—
Honegger (A.), Toccata et Variations . . . . . 4.—
— Trois pièces . . . . . 4.—
Huré (J.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Infante (M.), El Vito . . . . . 5.—
— Sévillana 4.50
Inghelbrecht (D. E.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Marsick (Armand), Quatre pièces pour piano (séparément)
1. Au Crépuscule 1.50
2. Scherzo 1.75
3. Les Plaintes d'Atys 1.25
4. Les Elfes . . . . . 2.—
Milhaud (D.), Sonate . . . . . 7.—
Moor (E.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Nat (Yves), Clown . . . . . 3.—
— Pour un petit Moujik . . . . . 2.—
— Six Préludes. No. 1. (si mineur) 3.50
— Six Préludes. „ 2. (si bémol) . . . . . 2.—
— Six Préludes. „ 3. (le Bûcheron) 2.50
— Six Préludes. „ 4. (fa dièze) 4.50
— Six Préludes. „ 5. (prélude à l'Automne) 4.50
— Six Préludes. „ 6. (la Tempête) 4.50
— Première Sonatine . . . . . 7.—
Pénau (R.), Chimères 3.50

Piano à 2 mains

PRIX NET

Polignac (A. de), Echappées (suite en 3 parties) 4.50
1. Dans le Steppe.
2. Soleil dans la forêt.
3. Bazar d'Orient.
Powell (John), Variations sur un thème, de F.-C. Hahr, op. 20 . 5.—
— Suite Sudiste, ... en recueil . 5.—
1. Colibris . . . . . séparément . 3.—
2. Poème Erotique . . . . . — . 1.50
3. Elégie Nègre . . . . . — . 2.—
4. Danse des Pionniers . . . . . — . 2.—
Sachs (Léo), Lied 1.50
— Nocturne 1.50
Saeys (E.), Impressions de Normandie (suite en 4 parties) . . . . 5.—
Schmitt (Fl.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Vidal (P.), Ballet de Terpsichore . . . . . 2.—

Piano à 4 mains.

Francmesnil (R. de), Voir Catalogue spécial.
Huré (Jean), Voir Catalogue spécial.
Inghelbrecht (D. E.), Voir Calalogue spécial.
Schmitt (Fl.) Voir Catalogue spécial.

2 Pianos à 2 mains.

***Cassado (J.),** Hispania pour piano et orchestre (réduction
— pour un 2ème piano) . . . . . 8.—
***Huré (Jean),** Nocturne (réduction de l'orchestre) . . . . . 5.—
Infante (M.), Danses Andalouses.
— No. 1. Ritmo . . . . . 6.—
— „ 2. Sentimiento . . . . . 10.—
— „ 3. Gracia . . . . . 6.—
***Moor (E.),** Concerto (op. 85) réduction de l'orchestre . . . . . 12.—
* — Concertstück (op. 88) réduction de l'orchestre . . . 8.—

* Il faut deux exemplaires pour l'exécution.

Musique d'Ensemble

Trios, Quatuors, Quintettes, etc.

Trios

PRIX NET

C. Bellot, *Trois Poèmes arabes,* piano, violon, violoncelle et chant . 5.—
L. Capet, *Aria,* piano, violon et violoncelle . . . . . 3.—
H. Collet, *Trio Castillan,* piano, violon et violoncelle . . . . . .
J. Huré, *Suite sur des Chants bretons,* piano, violon et violoncelle . 6.—
— *Sérénade,* piano, violon et violoncelle . . . . . 9.—
G. Mason, *Pastorale,* piano, violon et clarinette (ou alto) . . . . . 5.—
E. Moor, *Trio* op. 81, piano, violon et violoncelle . . . . . 10.—
— *Suite* op. 44, deux violons et piano . . . . . 6.—
— *Suite* op. 133, trois violons 4.50
M. Pesse, *Impressions lyriques,* piano, violon et violoncello . . . . 4.—

Quatuors à Cordes

D. Alexanian, *Petite Suite arménienne,* 2 violons, alto et violoncelle.
Complet . . . . . 6.—
L. Capet, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle { parties . . . . 7.— / grande partition 6.—
R. de Francmesnil, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, parties 12.—
— *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, partition de poche 4.—
J. Huré, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, parties . . . . . 12.—
— *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, partition de poche . 4.—

Quintettes.

PRIX NET

H. Collet, *Castellanas,* piano et cordes . . . . . complet 7.—
J. Huré, *Quintette,* piano et cordes . . . . . complet 14.—
— *Quintette,* piano et cordes . . . . . partition de poche 2.50
O. Klemperer, *Quintette,* piano et cordes . . . . . complet 12.—
Fl. Schmitt, *Quintette,* grande partition . . . . . 20.—
— *Quintette,* parties de cordes . . . . . 12.—
— *Quintette,* complet, partition de cordes . . . . . 25.—
— *Quintette,* partition de poche . . . . . 5.—
— *Pupazzi* n° 2 (Damis) } pour deux violons, alto, 2.—
— *Pupazzi* n° 5 (Clymène) } violoncello et contrebasse 2.—
— *Andante et Scherzo,* harpe chromatique (ou piano) et quatuor à cordes . . . . . 7.—

Divers

J. Turina, *Scène Andalouse,* pour alto solo, piano et quatuor à cordes 8.—
E. Moor, *Suite* (op. 103), pour double quintette. Partition format de poche 2.50
— *Suite* (op. 103) pour double quintette. Parties complètes . . 8.—

Ch. Kœchlin

Paysages et Marines

pour Piano

1er RECUEIL

1. Sur la Falaise
2. Matin calme
3. Promenade vers la Mer
4. Le Chant du Chevrier
5. Soir d'Eté *(d'après la lithographie d'Henri RIVIÈRE)*
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit

2e RECUEIL

7. Soir d'Angoisses
8. La Chanson des Pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre
10. Chant de Pêcheurs
11. Dans les grands Champs
12. Poëme Virgilien

Le Recueil : Prix net 4f.

Du même Auteur : 5 Sonatines pour Piano
Prix net Nos 1 & 3 chaque 3f. - No 2 3f 50 - Nos 4 & 5 chaque 5f.

235
ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, Rue Bergère, Paris

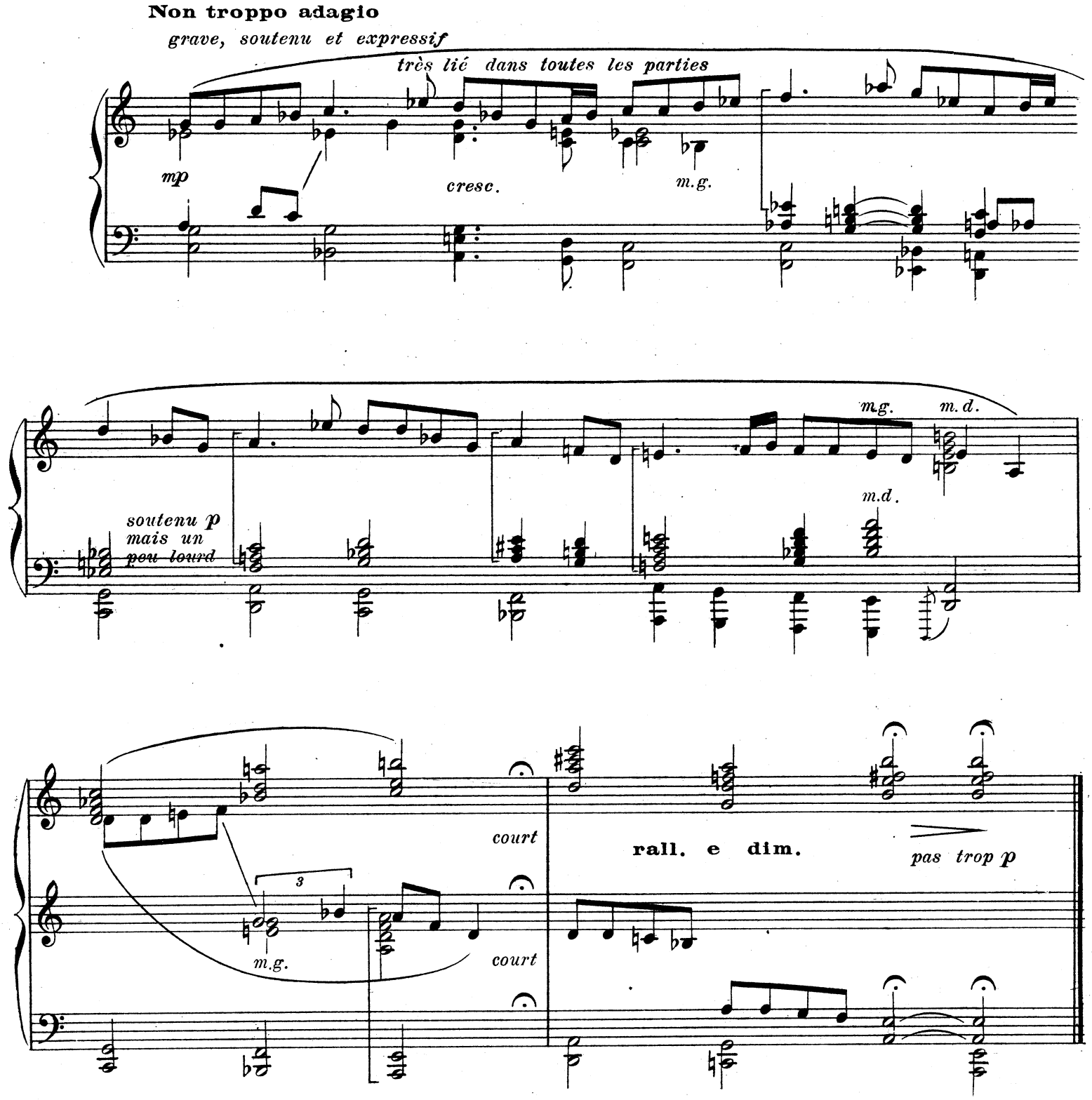
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1918 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

PAYSAGES ET MARINES

VII. Soir d'angoisses

Ch. Kœchlin

Op 63_N° 2



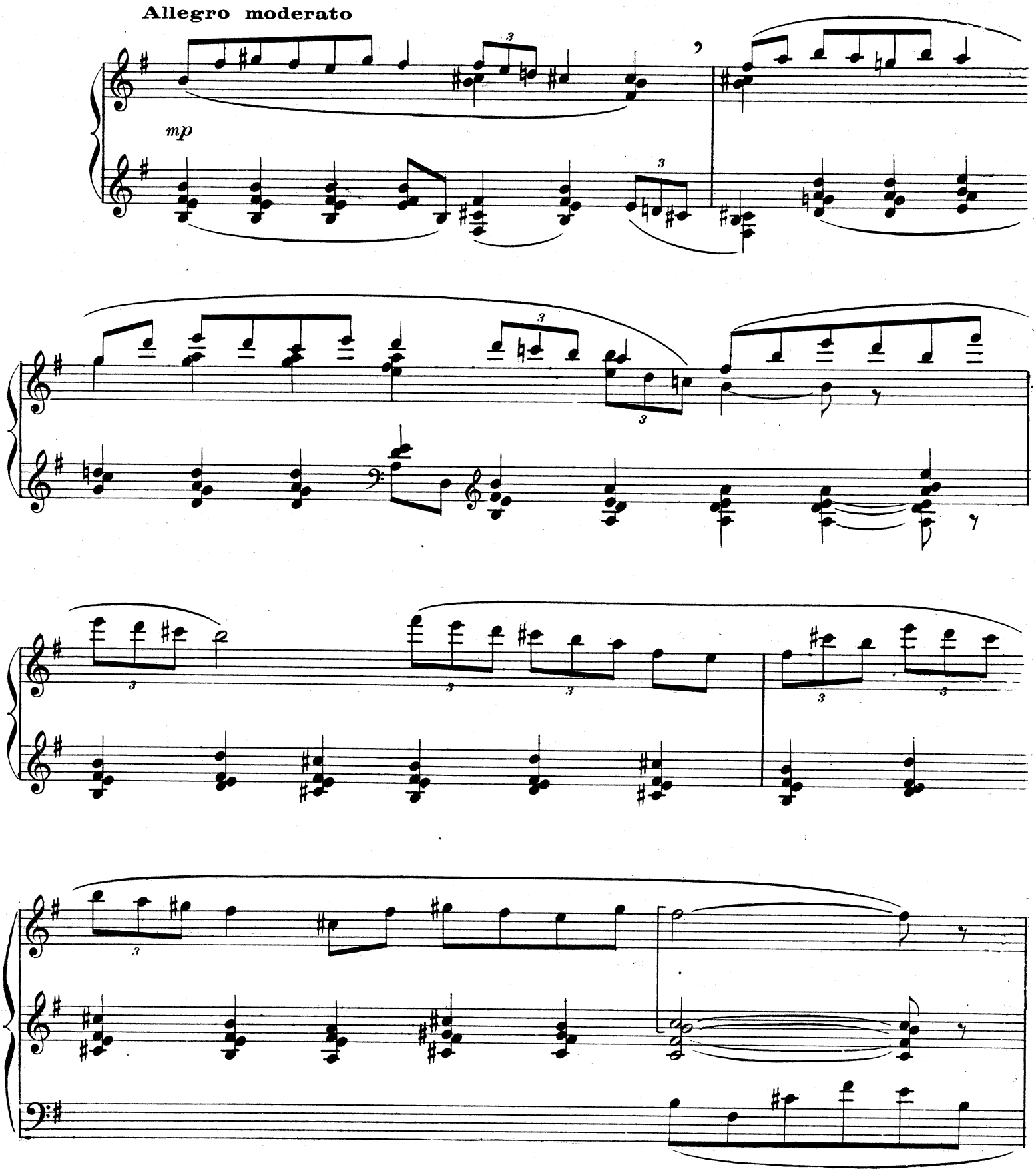
U.S.A. Copyright 1918 by:

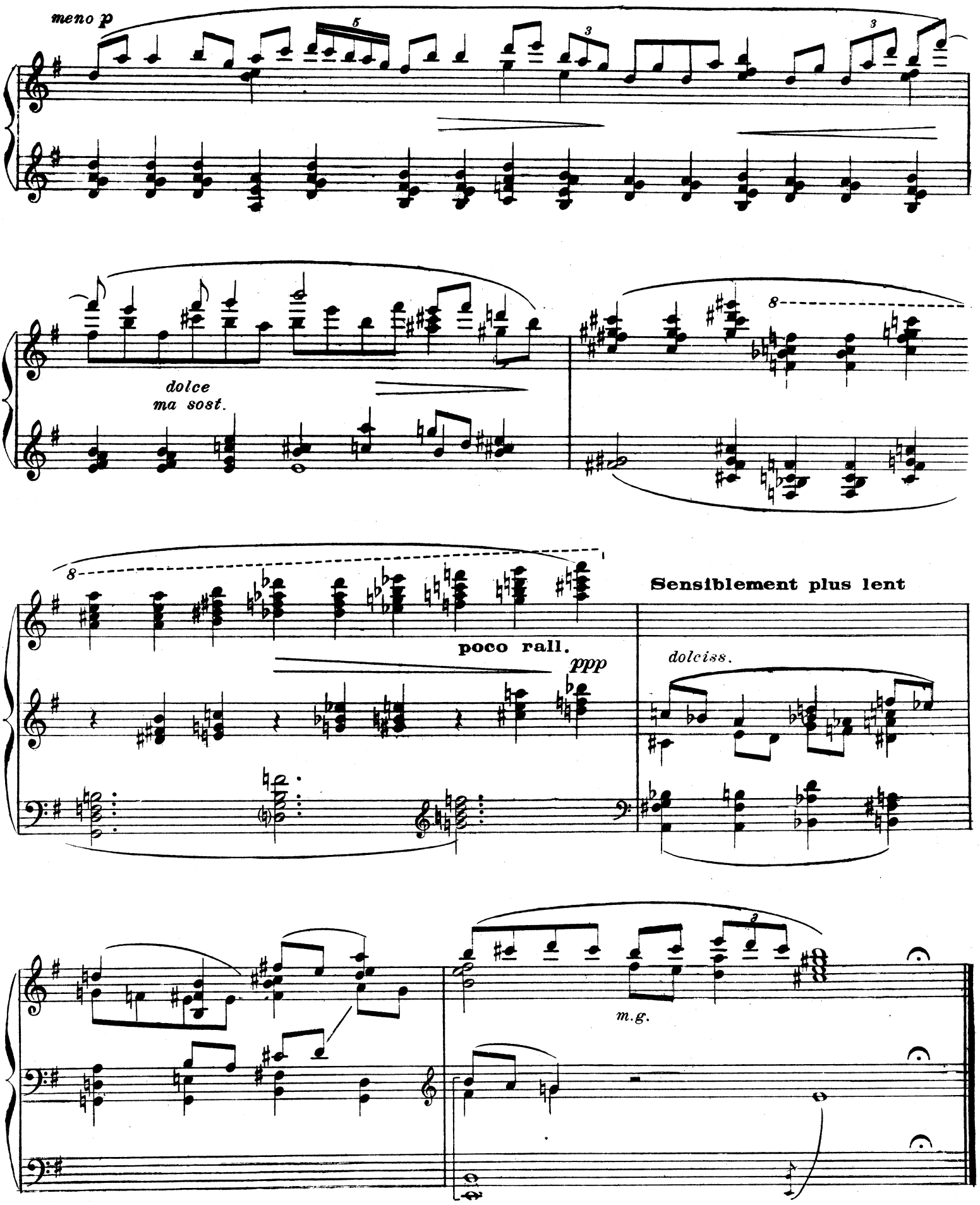
A. Zunz MATHOT, Éditeur, Paris
11, Rue Bergère

Z. 817 M.

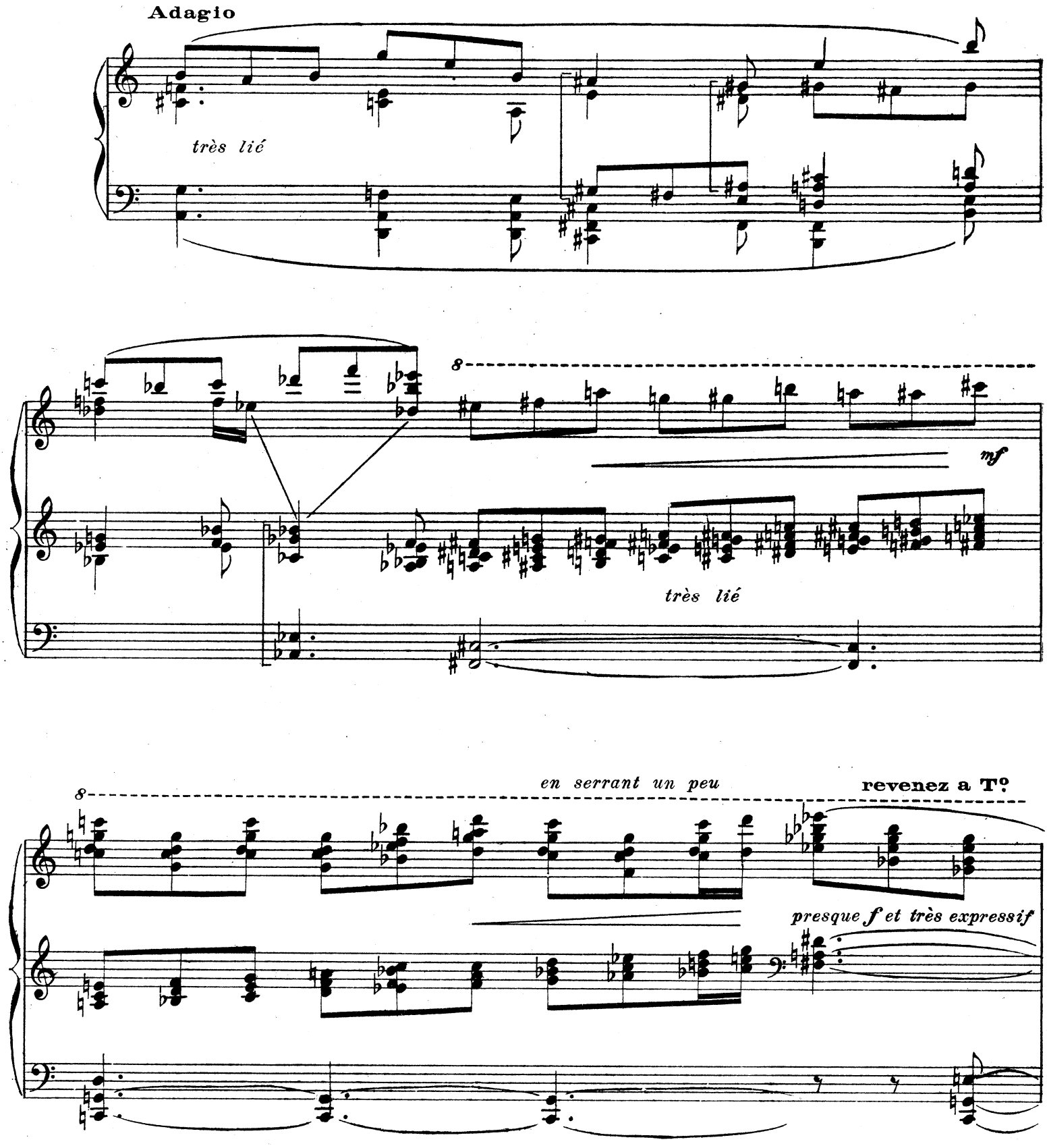
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

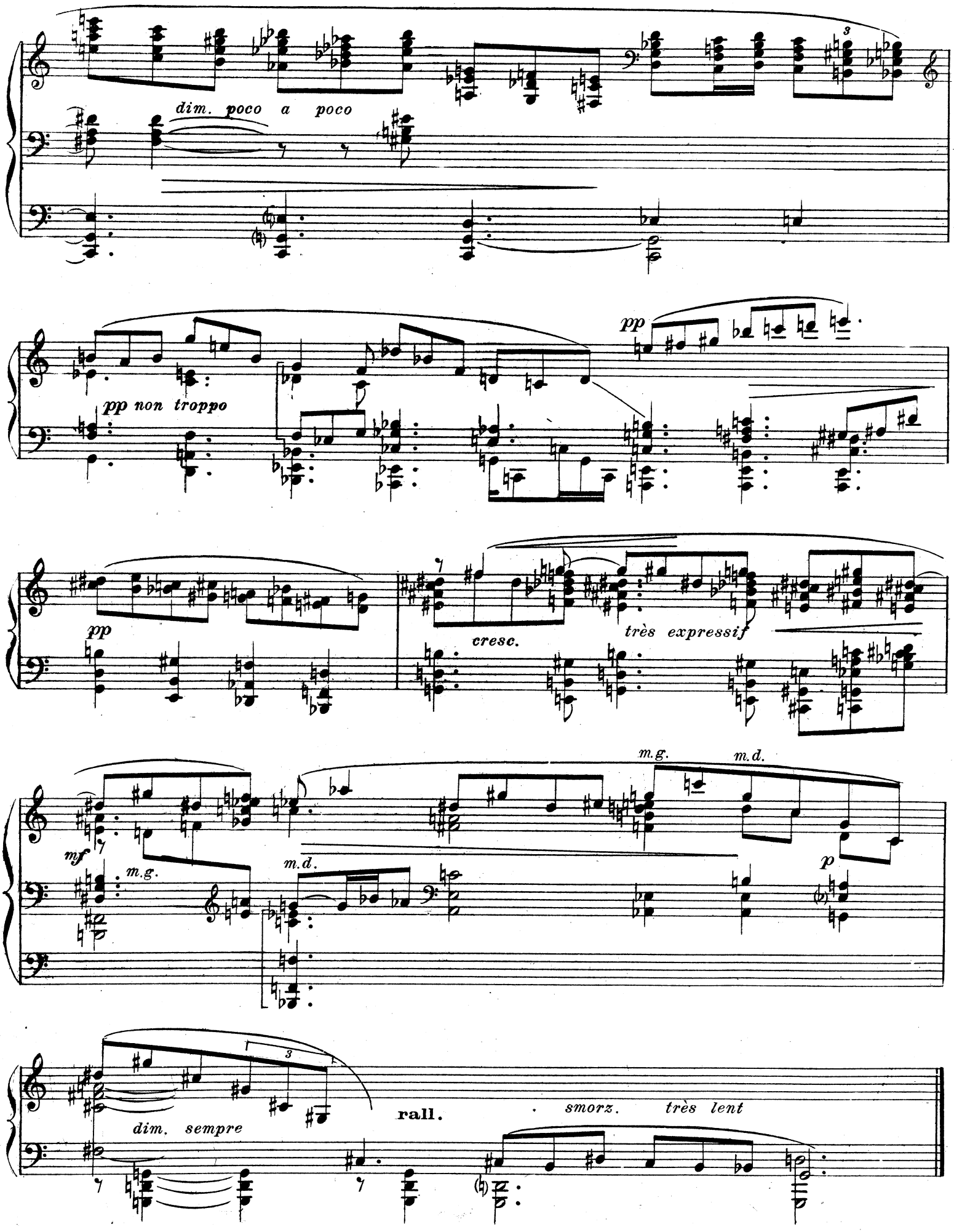
VIII. La chanson des pommiers en fleurs



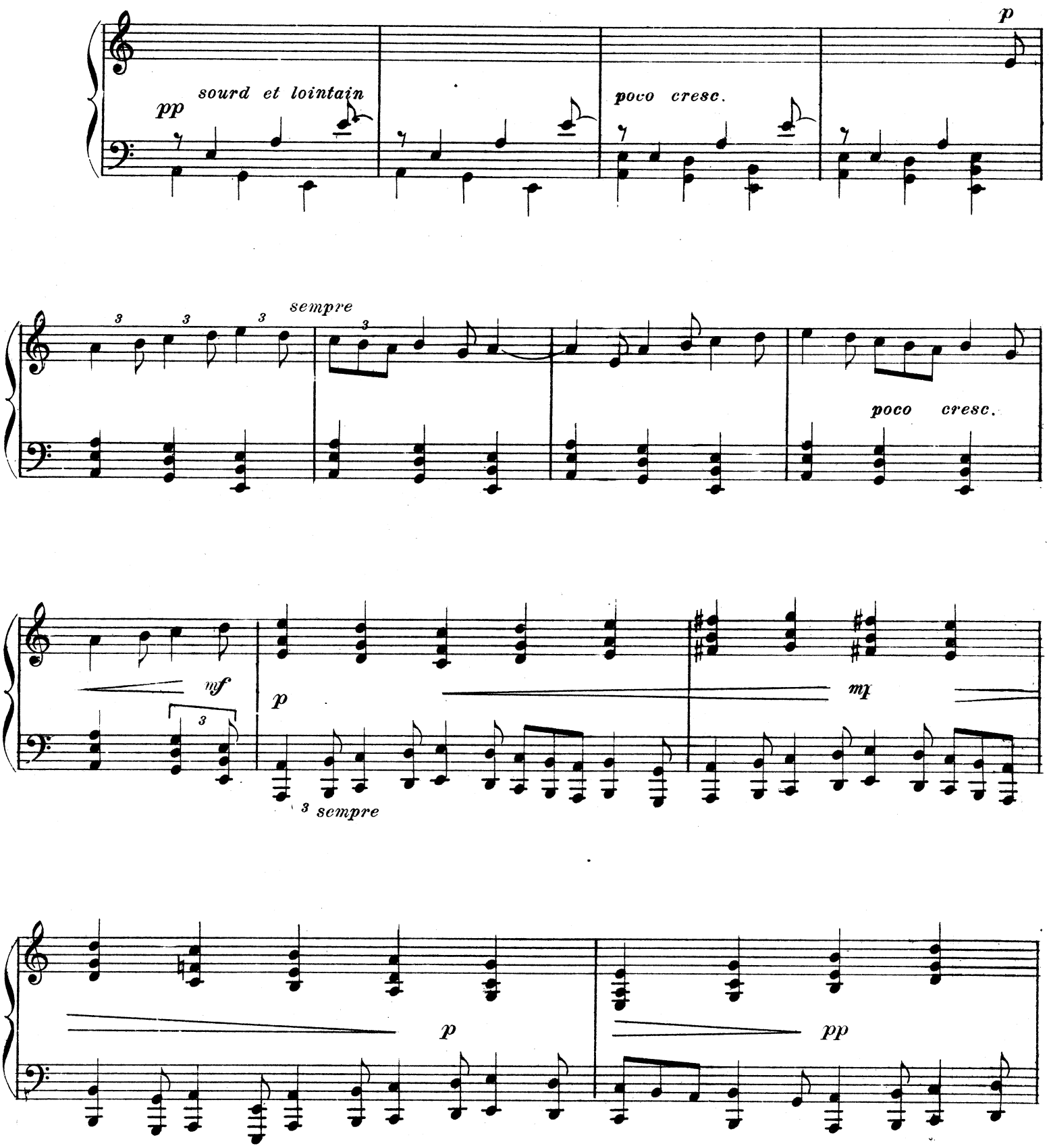

meno p
dolce
ma sost.
poco rall.
ppp
Sensiblement plus lent
dolciss.
m.g.

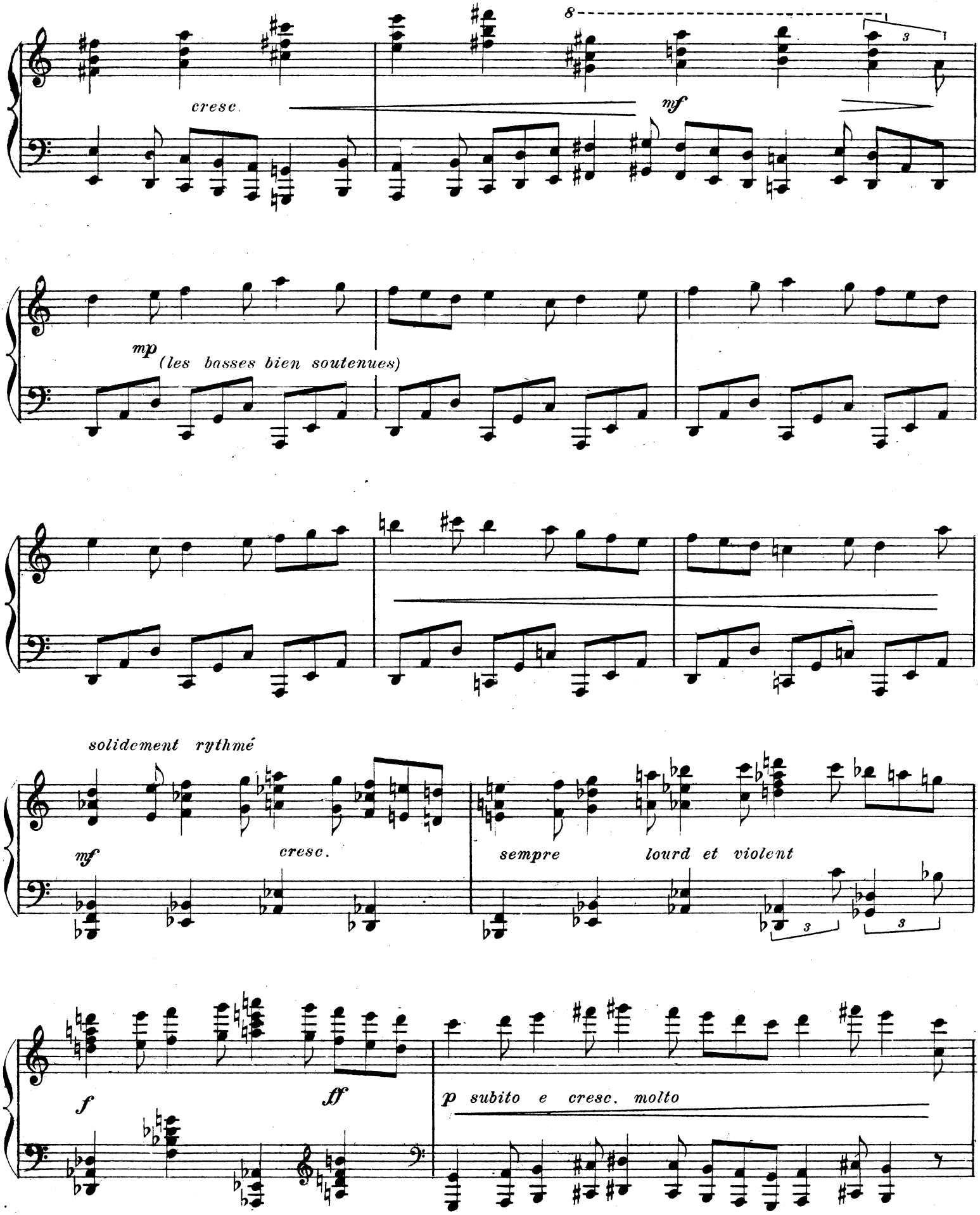
IX. Paysage d'Octobre

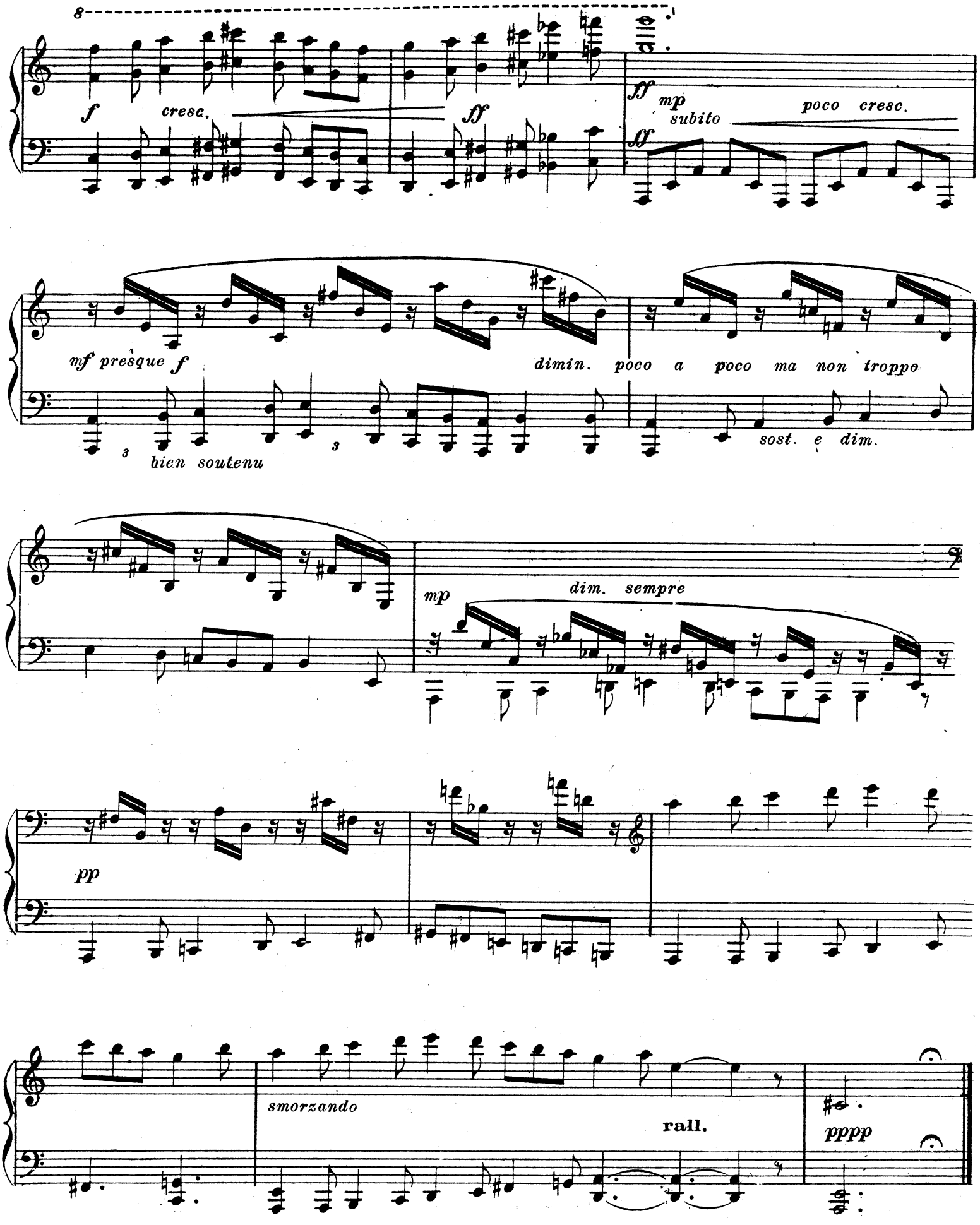



dim. poco a poco
pp non troppo
pp
pp
cresc.
très expressif
mf
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
p
dim. sempre
rall.
smorz. très lent

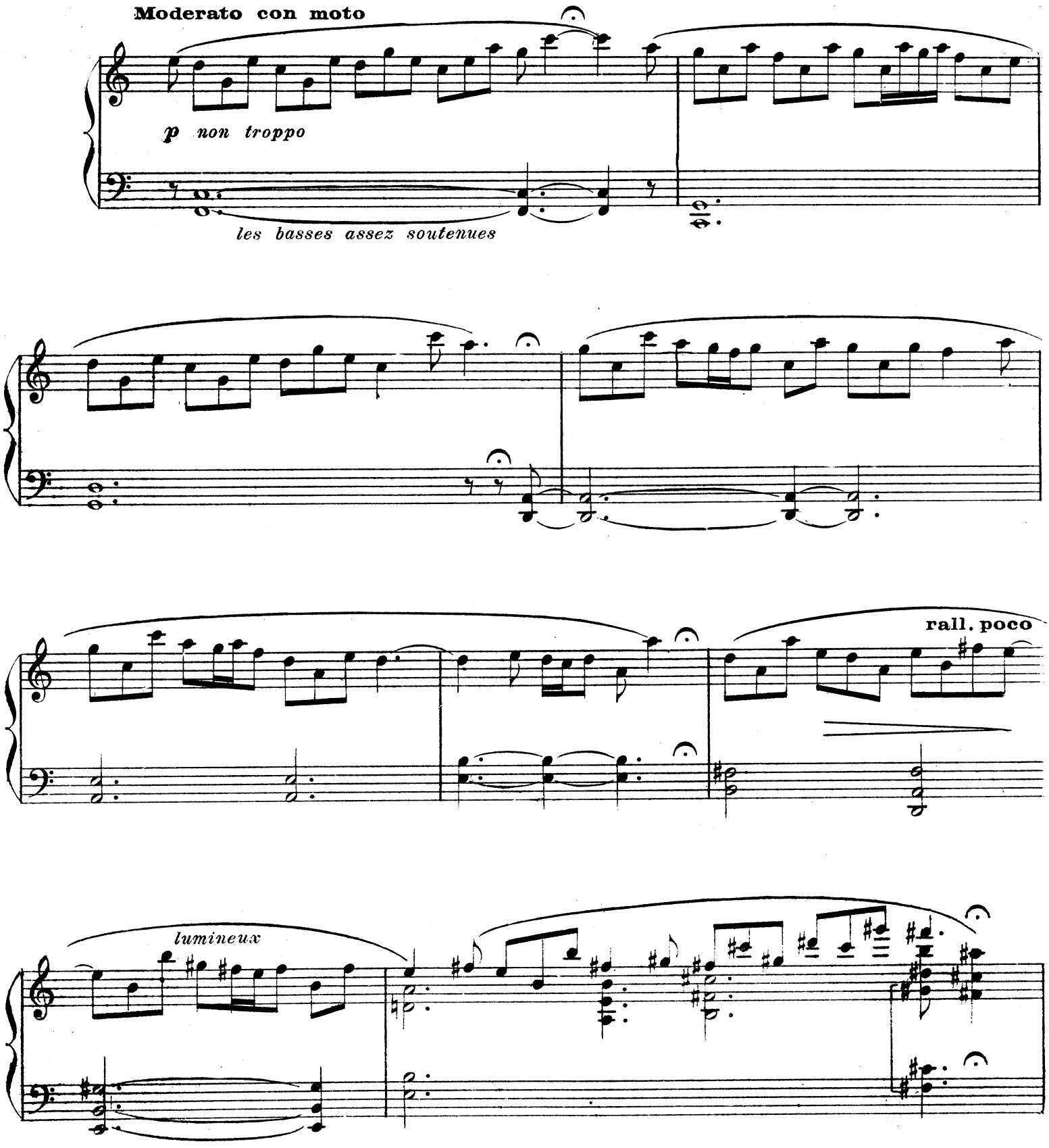
X. Chant de pêcheurs

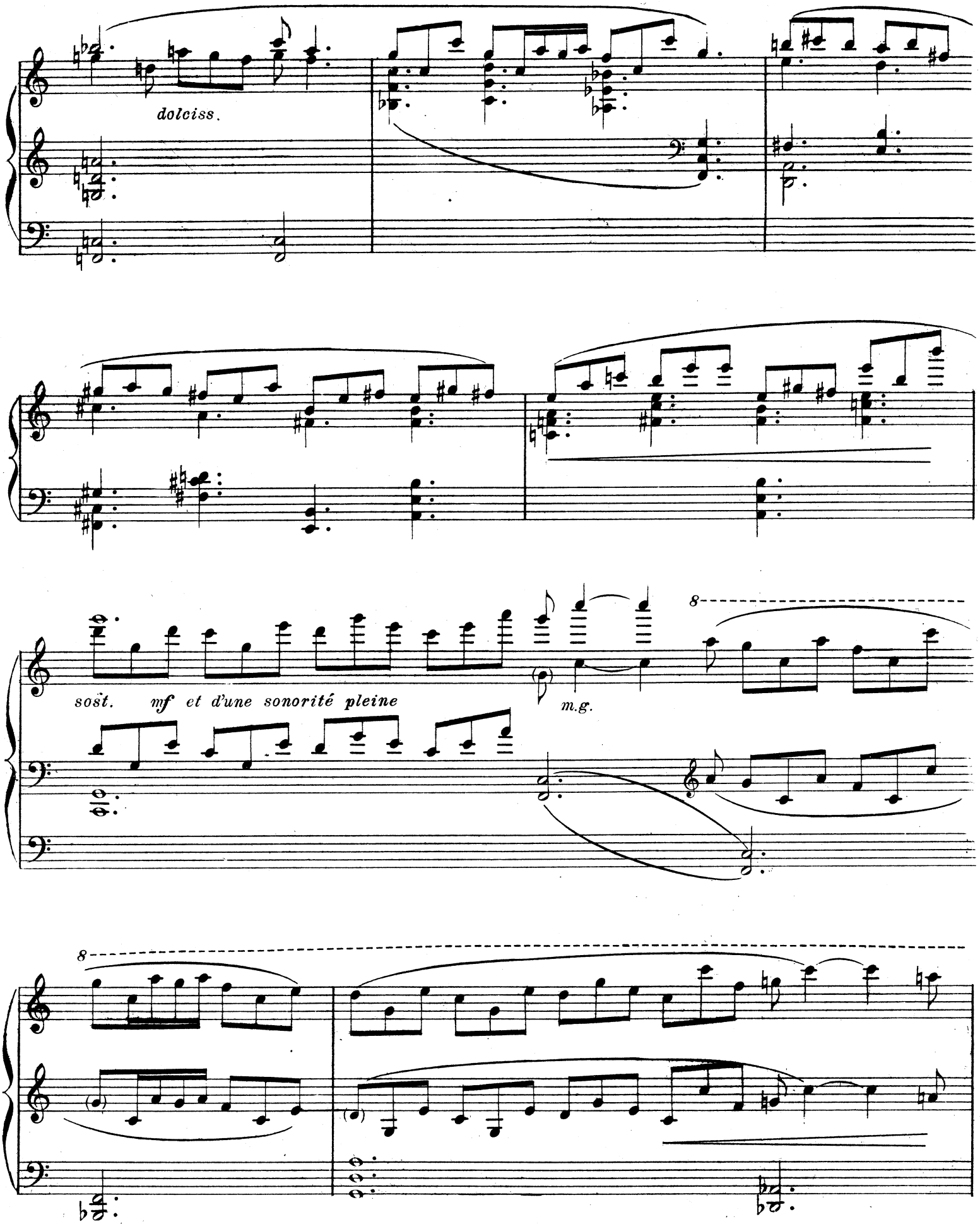


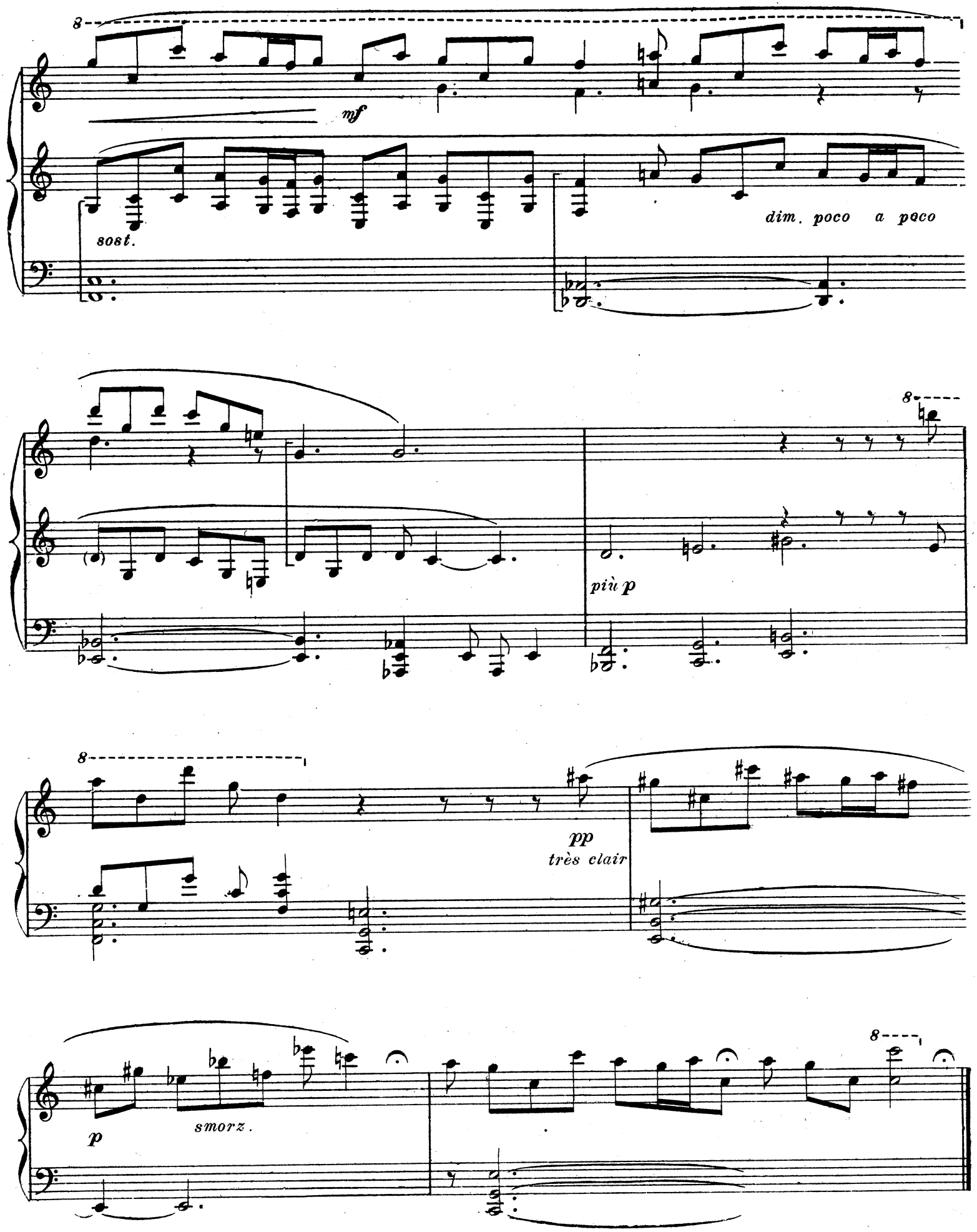

cresc.
mf
mp
(les basses bien soutenues)
solidement rythmé
mf
cresc.
sempre
lourd et violent
f
ff
p subito e cresc. molto


8
f
cresc.
ff
ff
mp
subito
poco cresc.
ff
mf presque f
dimin. poco a poco ma non troppo
3
bien soutenu
3
sost. e dim.
mp
dim. sempre
pp
smorzando
rall.
pppp

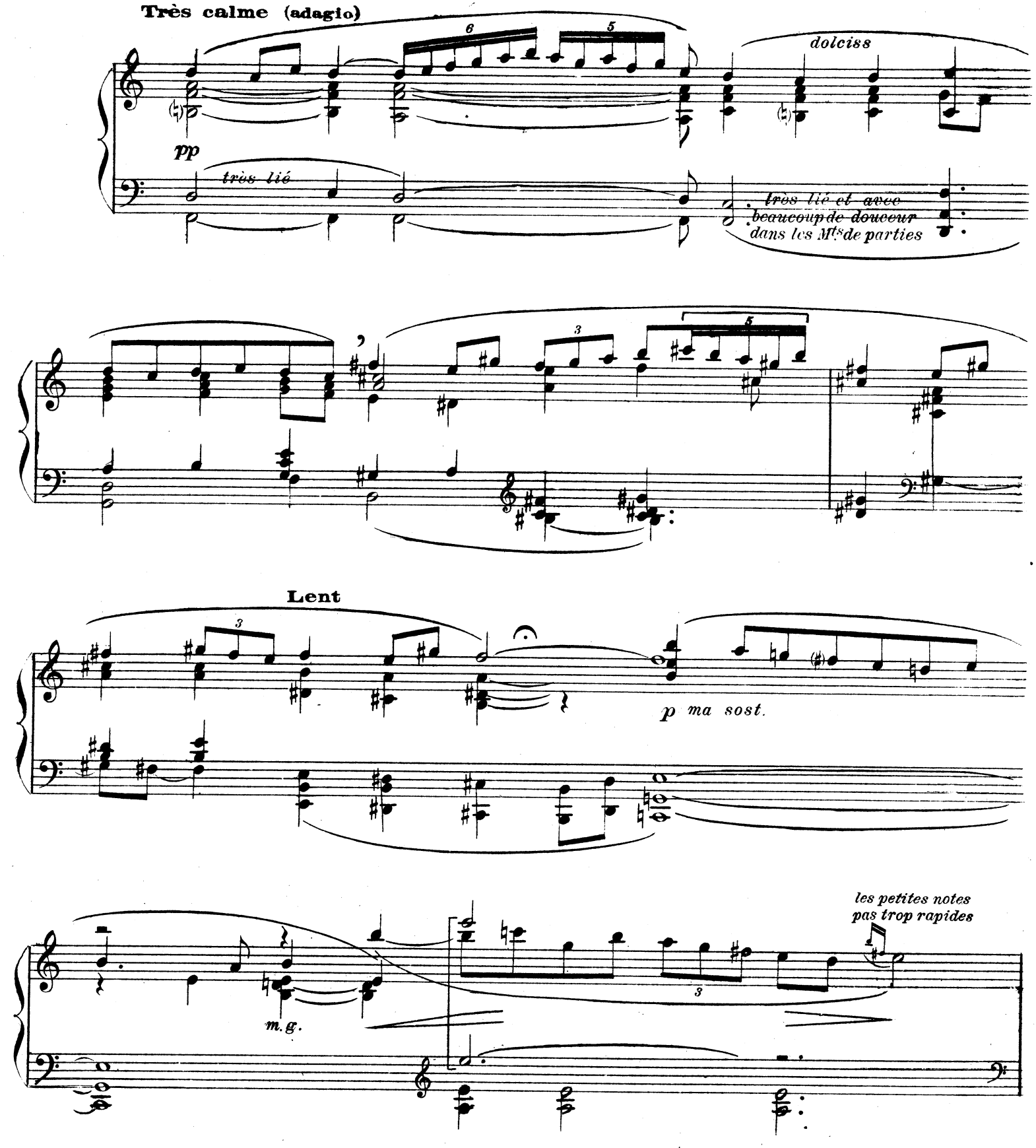
XI. Dans les grands champs

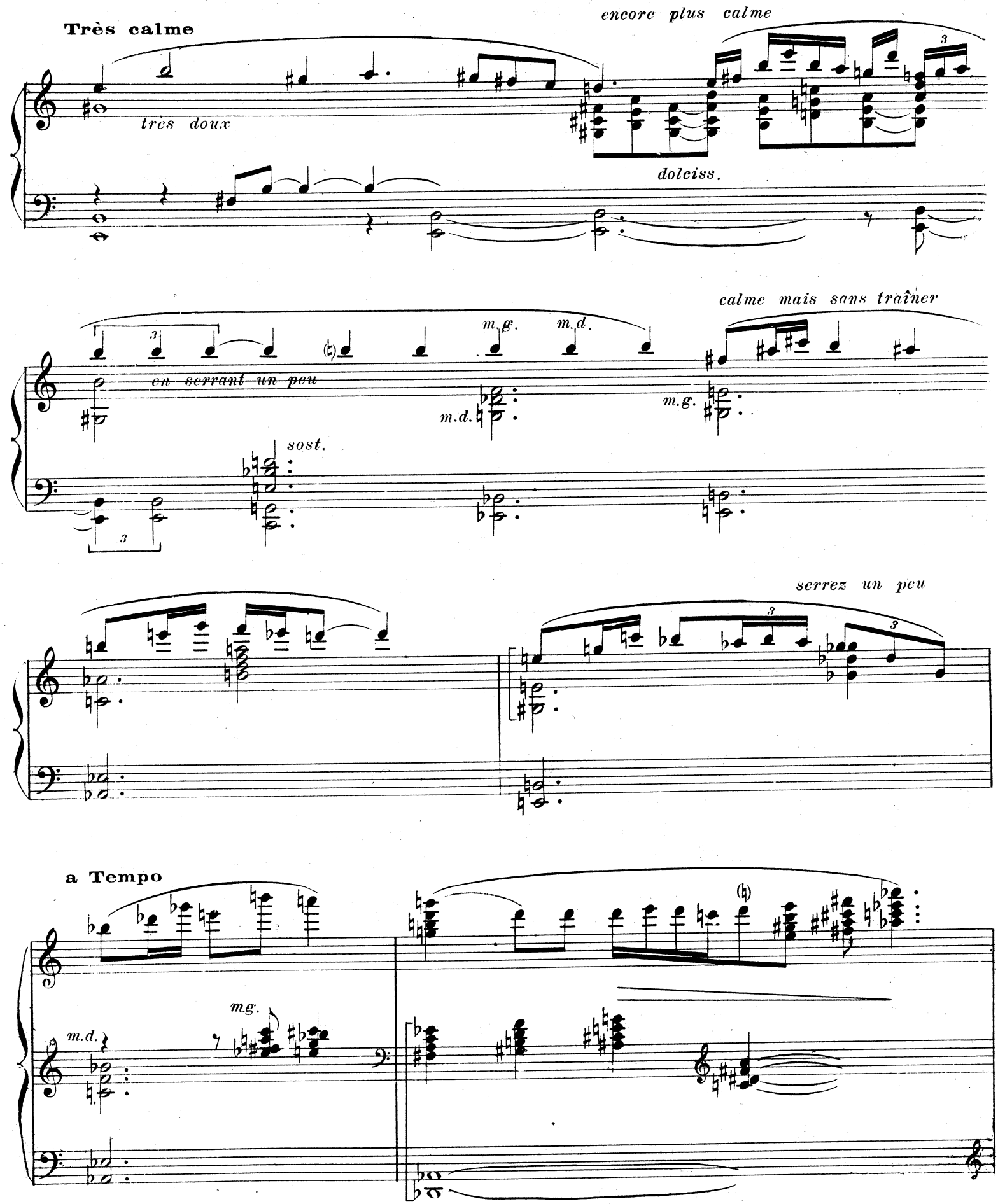


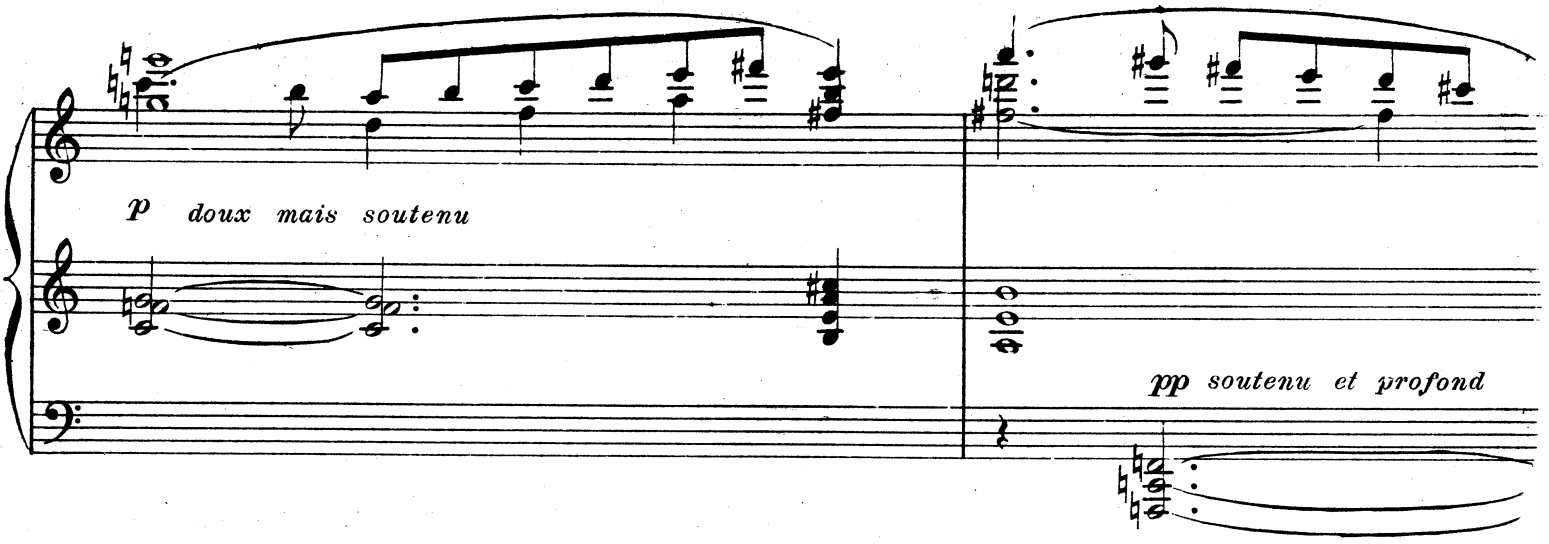

dolciss.
sost. mf et d'une sonorité pleine
m.g.
8
8

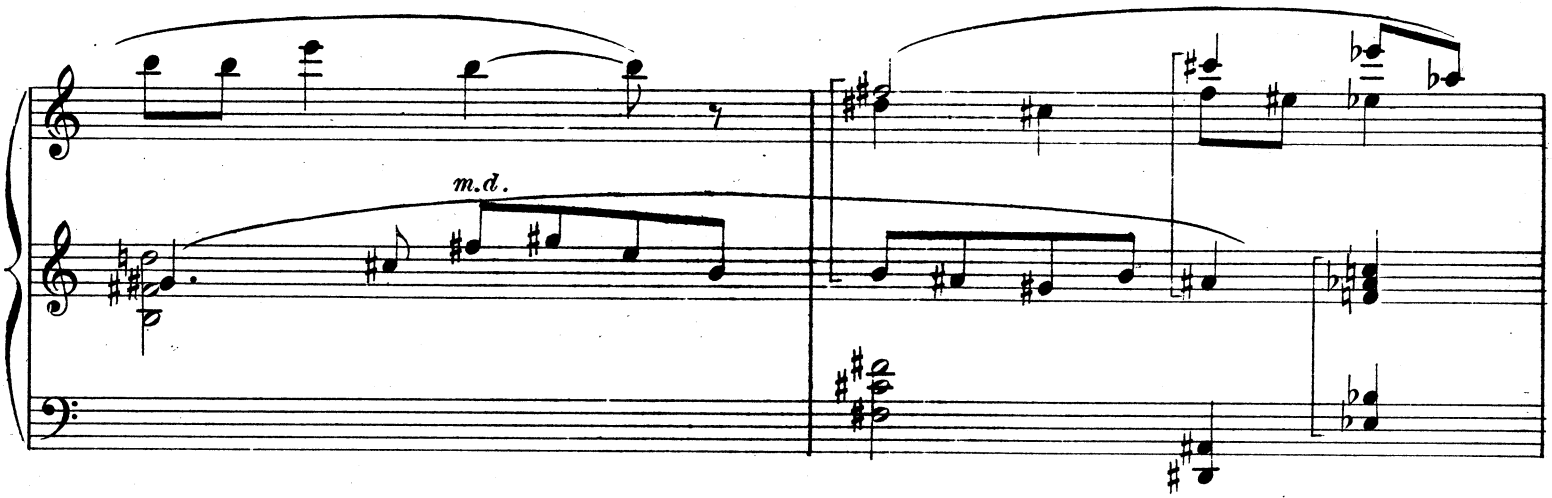

8
mf
sost.
dim. poco a poco
8
più p
8
pp
très clair
p
smorz.
8

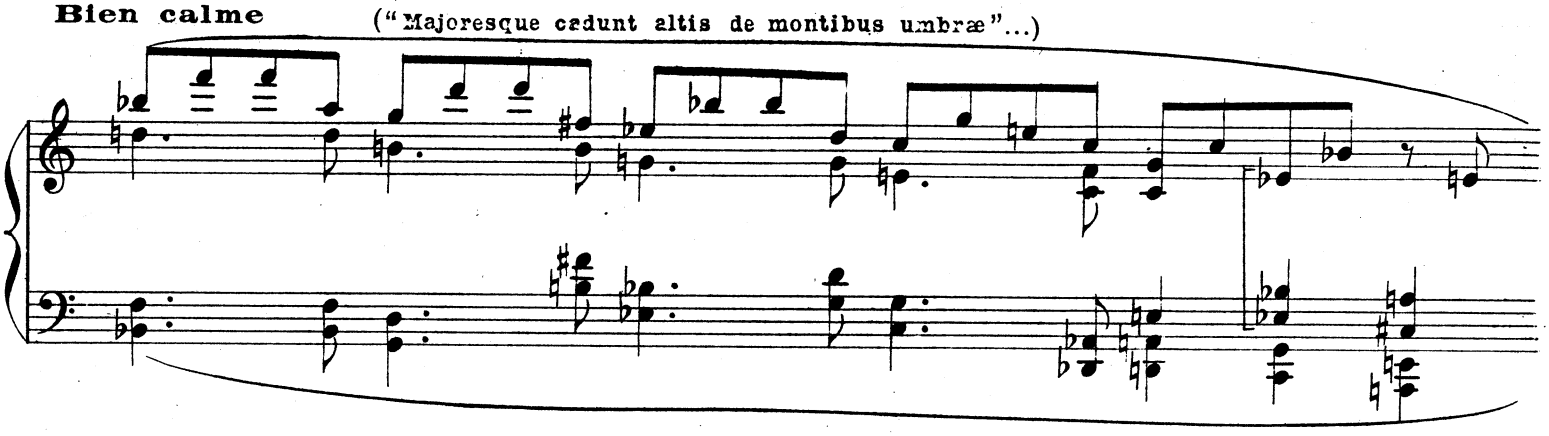
XII. Poème virgilien




Très calme
très doux
encore plus calme
dolciss.
en serrant un peu
m.g.
m.d.
sost.
calme mais sans traîner
serrez un peu
a Tempo


p doux mais soutenu
pp soutenu et profond


m.d.


Bien calme
("Majoresque cadunt altis de montibus umbræ"...)

Lent